

**Муниципальное образовательное автономное учреждение  
«Домбаровская средняя общеобразовательная школа №2»**

«Согласовано»  
с заместителем директора по УВР

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Куликовская Л.В. \_\_\_\_\_

«Утверждено»  
Приказ № \_\_\_\_\_

От «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Кусанова Г.Д. \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

# **ЛИТЕРАТУРА**

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ  
10 – 11 класс**

**Программу составила:** Жаппасбаева А.А.  
учитель МОАУ ДСОШ №2,  
высшей квалификационной категории

**Домбаровский**

**2021**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС). Рабочая программа по курсу «Литература» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.02.2012 №74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план, примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004 №1312», от 26.11.2010 №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373», от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства образования Оренбургской области от 13.08.2014 № 01-21/1063 «Об утверждении регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Оренбургской области»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. N253 "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в ОУ, согласно требованиям ФГОС СОО;
- Устав МОАУ ДСОШ №2
- Основная образовательная программа основного общего образования МОАУ ДСОШ №2 на 2022-2023 учебный год
- Учебный план МОАУ ДСОШ № 2 на 2022-2023 уч.год
- Положение о рабочих программах учителя в МОАУ ДСОШ №2
- Положение о календарно-тематическом планировании в МОАУ ДСОШ №2

**Целью** программы является ознакомление с курсом литературы на историко-литературной основе и в контексте мировой литературы; способствование духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речи.

**Задачи** программы:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Предмет «Литература» изучается в 10-11 классах в качестве обязательного предмета в общем объеме 102 часа в 10 классе и 102 часа в 11 классе (при 34 неделях учебного года)

Программа 10-11 класса «Литература» будет реализована через УМК:

1. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях. Рекомендовано Министерством просвещения Российской Федерации. / Автор: Ю.В.Лебедев – 7-е издание, М: «Просвещение», 2019
2. Литература 11 класс Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях. Рекомендовано Министерством просвещения Российской Федерации. / под ред. Ю.В.Лебедева, Журавлева – 7-е издание, М: «Просвещение», 2019

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Метапредметные результаты:**

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты:**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;  
о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;  
о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  
об историко-культурном подходе в литературоведении;  
об историко-литературном процессе XIX и XX веков;  
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;  
имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;  
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен  
знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

***уметь***

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## **1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 10 КЛАСС**

### **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА.**

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ. направление.»

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.**

Расстановка общественных сил в 1860 годы. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы.

Написание сообщения и реферата. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

### **Николай Гаврилович Чернышевский.**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек». Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегорий. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

### **Иван Александрович Гончаров.**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.



Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»» (выразительное чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение.

### **Александр Николаевич Островский**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ пьесы «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич. статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

### **Федор Иванович Тютчев.**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

### **Николай Алексеевич Некрасов.**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литературный практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

### **Афанасий Афанасьевич Фет.**

Русский дворянин А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критические статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

### **Алексей Константинович Толстой.**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Презентация о творческом пути А.К. Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен. «Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Архаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

### **Страницы истории западноевропейского романа 19 века.**

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын». Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

### **Федор Михайлович Достоевский.**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня

Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома».

Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

### **Лев Николаевич Толстой**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе – эпопея.

Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит. статей. Написание сочинения.

Лит. практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

### **Николай Семенович Лесков**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения.

Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Презентация о жизни и творчестве Лескова.

**Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов.

Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Презентации о биографиях писателей.

### **Антон Павлович Чехов.**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Презентация о семье Чехова.

### **О мировом значении русской литературы.**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии».

Уроки русской классической литературы.

Русская классическая литература.

Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Коллективный проект.

**Тематическое планирование по литературе  
(10 класс)**

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.	2 ч
2	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.	3 ч
3	Иван Сергеевич Тургенев	9 ч
4	Николай Гаврилович Чернышевский.	4 ч
5	Иван Александрович Гончаров.	9 ч
6	Александр Николаевич Островский	9 ч
7	Федор Иванович Тютчев.	4 ч
8	Николай Алексеевич Некрасов.	5 ч
9	Афанасий Афанасьевич Фет.	5 ч
10	Алексей Константинович Толстой.	4 ч
11	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	4 ч
12	Страницы истории западноевропейского романа 19 века.	6 ч
13	Федор Михайлович Достоевский.	9 ч
14	Лев Николаевич Толстой	12 ч
15	Николай Семенович Лесков	4 ч
16	Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.	3 ч
17	Антон Павлович Чехов.	8 ч
18	Мировое значение русской литературы.	2 ч
		102 часа

**Целевые приоритеты воспитания**

в соответствии с ресурсами изучения литературы в 10-11 классах

Тематическое планирование по литературе в 10-11 классах составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов в воспитании обучающихся СОО:

- опыта дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- опыта природоохранных дел;
- опыта разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыта изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыта создания собственных произведений культуры, опыта творческого самовыражения;
- опыта ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыта оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерского опыта;

### Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Дата по плану	Дата по факту
	<b>СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.</b>	<b>2</b>		
1.	Исторические причины особого развития русской классической литературы.	1	2.09	
2.	Национальное своеобразие русского реализма.	1	5.09	
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.</b>	<b>3</b>		
3.	Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	1	6.09	
4.	Направления в русской критике второй половины 19 века.	1	9.09	
5.	Направления в русской критике второй половины 19 века.	1	12.09	
	<b>Иван Сергеевич Тургенев</b>	<b>9</b>		
6.	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1	13.09	
7.	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1	16.09	
8.	Трагический характер конфликта в романе.	1	19.09	
9.	Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	20.09	
10.	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1	23.09	
11.	Болезнь и смерть Базарова.	1	26.09	
12.	«Отцы и дети» в русской критике. Тест.	1	27.09	
13.	<b>РР. Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети».</b>	1	30.09	
14.	<b>РР. Сочинение по роману «Отцы и дети».</b>	1	3.10	
	<b>Николай Гаврилович Чернышевский.</b>	<b>4</b>		
15.	Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского.	1	4.10	
16.	Творческая история романа «Что делать?».	1	7.10	
17.	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	1	10.10	
18.	Значение романа «Что делать?» в истории литературы и революции.	1	11.10	
	<b>Иван Александрович Гончаров.</b>	<b>9</b>		
19.	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	14.10	
20.	Творческая история романа «Обломов»	1	17.10	
21.	Полнота и сложность характера Обломова.	1	18.10	
22.	Штольц как антипод Обломова.	1	21.10	
23.	История любви Обломова и Ольги Ильинской.	1	24.10	
24.	Историко-философский смысл романа.	1	25.10	
25.	Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	1	28.10	
26.	<b>РР. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»</b>	1	29.10	
27.	<b>РР. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</b>	1	7.11	
	<b>Александр Николаевич Островский</b>	<b>9</b>		
28.	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.	1	8.11	
29.	Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза».	1	11.11	
30.	Конфликт драмы А.Н. Островского «Гроза». Композиция драмы.	1	14.11	
31.	Система образов в драме «Гроза».	1	15.11	

32.	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер.	1	18.11	
33.	<b>Обобщение по пьесе А. Н. Островского «Гроза». Тест</b>	1	21.11	
34.	«Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза»	1	22.11	
35.	<b>РР. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»</b>	1	25.11	
36.	<b>РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»</b>	1	28.11	
	<b>Федор Иванович Тютчев.</b>	<b>4</b>		
37.	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева.	1	29.11	
38.	Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева.	1	2.12	
39.	Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русского литературного развития.	1	5.12	
40.	<b>РР. Письменный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.</b>	1	6.12	
	<b>Николай Алексеевич Некрасов.</b>	<b>5</b>		
41.	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. Поэзия Н.А. Некрасова в контексте русского литературного развития.	1	9.12	
42.	Жанр и композиция поэмы-эпопеи Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	12.12	
43.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова.	1	13.12	
44.	<b>Обобщение по произведению Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Тест</b>	1	16.12	
45.	<b>РР. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</b>	1	19.12	
	<b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b>	<b>5</b>		
46.	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.	1	20.12	
47.	Проблематика и характерные особенности лирики Фета.	1	23.12	
48.	<b>Контрольная работа (тест)</b>	1	26.12	
49.	Природа в поэзии Фета	1	27.12	
50.	<b>РР. Анализ стихотворения А.А. Фета.</b>	1	9.01	
	<b>Алексей Константинович Толстой.</b>	<b>4</b>		
51.	Жизненный путь А.К. Толстого.	1	10.01	
52.	Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения. «Бесстрашный сказатель правды».	1	13.01	
53.	Лирика А.К. Толстого.	1	16.01	
54.	<b>РР. Анализ стихотворения А.К. Толстого.</b>	1	17.01	
	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b>	<b>4</b>		
55.	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	20.01	
56.	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	1	23.01	
57.	<b>РР. Подготовка к сочинению-отзыву.</b>	1	24.01	
58.	<b>РР. Сочинение-отзыв.</b>	1	27.01	
	<b>Страницы истории западноевропейского романа 19 века.</b>	<b>6</b>		
59.	Судьба книг Ф. Стендаля в России 19 века.	1	30.01	
60.	Роман Ф. Стендаля «Красное и чёрное» (семинар)	1	31.01	
61.	Основные этапы жизни и творчества Оноре де Бальзака.	1	3.02	
62.	Анализ новеллы Оноре де Бальзака. «Гобсек».	1	6.02	
63.	Английская литература 19 века. Чарльз Диккенс.	1	7.02	
64.	Произведения Ч. Диккенса.	1	10.02	
	<b>Федор Михайлович Достоевский.</b>	<b>9</b>		
65.	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	1	13.02	

66.	Творческая история романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	14.02	
67.	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1	17.02	
68.	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	1	20.02	
69.	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	1	21.02	
70.	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов.	1	27.02	
71.	<b>Обобщение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Тест</b>	1	28.02	
72.	<b>РР. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</b>	1	3.03	
73.	<b>РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</b>	1	6.03	
	<b>Лев Николаевич Толстой</b>	<b>12</b>		
74.	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	1	7.03	
75.	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1	10.03	
76.	Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	1	13.03	
77.	«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	1	14.03	
78.	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	17.03	
79.	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	1	20.03	
80.	<b>РР. Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»</b>	1	21.03	
81.	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.	1	24.03	
82.	<b>Обобщение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Тест</b>	1	4.03	
83.	Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	1	7.03	
84.	<b>РР. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</b>	1	10.03	
85.	<b>РР. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</b>	1	11.03	
	<b>Николай Семенович Лесков</b>	<b>4</b>		
86.	Н.С.Лесков. Художественный мир писателя.	1	14.04	
87.	«Леди Макбет Мценского уезда»	1	17.04	
88.	Повесть-хроника «Очарованный странник».	1	18.04	
89.	<b>РР. Сочинение-анализ характера героя по повести Н. Лескова «Очарованный странник».</b>	1	21.04	
	<b>Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.</b>	<b>3</b>		
90.	Политическая и театральная деятельность Г. Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	1	24.04	
91.	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	1	25.04	
92.	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1	28.04	
	<b>Антон Павлович Чехов.</b>	<b>8</b>		
93.	Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова. Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	1	2.05	
94.	Творческая история пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».	1	5.05	
95.	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы».	1	12.04	



96.	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	1	15.04	
97.	«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	1	16.04	
98.	<b>Контрольная работа ПО ПЬЕСЕ ВИШНЕВЫЙ САД»</b>			
99.	<b>РР. Подготовка к сочинению по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»</b>	1	19.05	
100.	<b>РР. Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»</b>	1	22.05	
	<b>Мировое значение русской литературы.</b>	<b>2</b>		
101.	Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии».	1	23.05	
102.	<b>Повторение по курсу литературы 10 класса</b>	1	25.05	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 11 КЛАСС

### Введение

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Изучение языка художественной литературы

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

### Из мировой литературы

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

### Проза XX века

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

### Иван Алексеевич Бунин

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

### Александр Иванович Куприн

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в

повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

### **Леонид Николаевич Андреев**

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

### **Иван Сергеевич Шмелёв**

Иван Сергеевич Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

### **Борис Константинович Зайцев**

Борис Константинович Зайцев. Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Серия беллетризованных биографий.

### **Аркадий Тимофеевич Аверченко**

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».

### **Теффи**

Теффи. Художественный мир Теффи. Юмористические образы рассказов Теффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

### **Владимир Владимирович Набоков**

Владимир Владимирович Набоков. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

### **Особенности поэзии начала XX века**

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

### **Символизм**

Истоки русского символизма. **В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников).** Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.

**А. Белый.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". **И.Ф.Анненский**. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». **И. Северянин**. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. **В. Ф. Ходасевич**. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

### **Максим Горький**

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **Александр Александрович Блок**

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы*. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

### **Николай Алексеевич Клюев**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

## **Сергей Александрович Есенин**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

## **Владимир Владимирович Маяковский**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

## **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). *Теория литературы*. Орнаментальная проза (начальные представления).

## **Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

## **Андрей Платонович Платонов**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание

страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести "Котлован". Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

### **Михаил Афанасьевич Булгаков**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

### **Марина Ивановна Цветаева**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

### **Осип Эмильевич Мандельштам**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

### **Алексей Николаевич Толстой**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

### **Михаил Михайлович Пришвин**

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

### **Борис Леонидович Пастернак**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэзии и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

### **Анна Андреевна Ахматова**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

### **Николай Алексеевич Заболоцкий**

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Н. А.Заболоцкого.

### **Михаил Александрович Шолохов**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе.

Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### Из мировой литературы 30-х годов

О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

### Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). **Литература периода Великой Отечественной войны (1ч)**

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени

### Александр Исаевич Солженицын

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Лагерные университеты» Солженицына — путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

### Из мировой литературы

А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».

### Полвека русской поэзии

Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

### Современность и «постсовременность» в мировой литературе

Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)

### Русская проза в 50—90-е годы

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **Виктор Платонович Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести **Б. Можая** «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. «Горит село, горит родное». **Проза Валентина Распутина**. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **Василий Шукшин** и **Александр Вампилов**: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **Виктора Петровича Астафьева**. **Фёдор Александрович Абрамов**. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Юрий**

**Васильевич Бондарев.** Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». **Повести К. Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. Носова** «Усвятские шлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **Андрея Битова**, фантастика городского и барачного быта в повестях **Вл. Маканина**.

### Итоговые уроки

Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму. Контрольное тестирование.

### Тематическое планирование по литературе (11 класс)

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Введение.	1ч
2	Изучение языка художественной литературы.	1ч
3	Из мировой литературы.	1ч
4	Проза XX века.	1ч
5	Иван Алексеевич Бунин	4ч
6	Александр Иванович Куприн	5ч
7	Л. Н. Андреев.	1ч
8	И. С. Шмелев	1ч
9	Б.К. Зайцев	1ч
10	А. Т. Аверченко	1ч
11	Тэффи	1ч
12	В. В. Набоков	2ч
13	Особенности поэзии начала XX века.	1ч
14	Символизм	4ч
15	Акмеизм	2ч
16	Футуризм	4ч
17	М. Горький	6ч
18	А. Блок	4ч
19	Новокрестьянская поэзия	1ч
20	Н. А. Клюев.	1ч
21	С. А. Есенин	5ч
22	Владимир Владимирович Маяковский	4ч
23	Литература 20-х годов XX века	6ч
24	Литература 30-х годов XX века	1ч
25	А.П. Платонов	2ч
26	М.А. Булгаков	6ч
27	М.И. Цветаева	2ч
28	О.Э. Мандельштам	1ч
29	А.Н. Толстой	1ч
30	М. М. Пришвин	1ч
31	Б. Л. Пастернак	2ч
32	А. А. Ахматова	4ч
33	Н. А. Заболоцкий.	1ч



34	М.А.Шолохов	6ч
35	Из мировой литературы 30-х годов	1ч
36	А.Т. Твардовский	1ч
37	Литература периода Великой Отечественной войны	1ч
38	А. И. Солженицын	4ч
39	Из мировой литературы	1ч
40	Полвека русской поэзии	1ч
41	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1ч
42	Русская проза в 1950 - 2000-е годы	6ч
43	Итоговый урок	1ч
		102 часа

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ 11 КЛАСС

№ п/ п	Название темы	Всего	Дата план	Дата факт
	<b>Введение. 1ч</b>			
1	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия	1	2.09	
	<b>Изучение языка художественной литературы. 1ч</b>			
2	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	1	5.09	
	<b>Из мировой литературы. 1ч</b>			
3	Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.	1	8.09	
	<b>Проза XX века. 1ч</b>			
4	Уникальность литературы Русского зарубежья	1	9.09	
	<b>Иван Алексеевич Бунин 4ч</b>			
5	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность	1	12.09	
6	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1	15.09	
7	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар».	1	16.09	
8	Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина.	1	19.09	

	<b>Александр Иванович Куприн 5ч</b>			
9	А.И. Куприн. Судьба и творчество. Трагизм любовной темы в повести «Олеся»	1	22.09	
10	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»	1	23.09	
11	Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.	1	26.09	
12	Подготовка к классному сочинению по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна	1	29.09	
13	<b>Классное сочинение по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна</b>	1	30.09	
	<b>Л. Н. Андреев. 1ч</b>			
14	Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество (обзор). От реализма к модернизму. Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод».	1	3.10	
	<b>И. С. Шмелев 1ч</b>			
15	И. С. Шмелев. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых»; «Богомолье», «Лето Господне».	1	6.10	
	<b>Б.К. Зайцев 1ч</b>			
16	Б.К. Зайцев. Жизнь и творчество (обзор). Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»; беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова.	1	7.10	
	<b>А. Т. Аверченко 1ч</b>			
17	А.Т. Аверченко. Жизнь и творчество (обзор). А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики	1	10.10.	
	<b>Тэффи 1ч</b>			
18	Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.	1	13.10	
	<b>В. В. Набоков 1ч</b>			
19	В. В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.	1	14.10	
20	<b>Контрольное тестирование по теме «Проза XX века»</b>	1	17.10	

	<b>Особенности поэзии начала XX века. 1ч</b>			
21	Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	1	20.10	
	<b>Символизм 4ч</b>			
22	Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.	1	21.10	
23	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	1	24.10	
24	Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.	1	27.10	
25	А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	1	28.10	
	<b>Акмеизм 2ч</b>			
26	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С..	1	7.11	
27	Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева	1	10.11	
	<b>Футуризм 4ч</b>			
28	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". И.Ф. Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец».	1	11.11	
29	Пробное итоговое сочинение	1	12.11	
30	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1	14.11	
31	В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».	1	17.11	
	<b>М. Горький 5ч</b>			
32	Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов.	1	18.11	
33	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов.	1	21.11	
34	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне».	1	24.11	

35	Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе	1	25.11	
36	Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького	1	28.11	
	<b>А. Блок 5ч</b>			
37	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	1.12	
38	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.	1	2.12	
39	Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока.	1	5.12	
40	<b>Итоговое сочинение</b>		7.12	
41	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1	8.12	
	<b>Новокрестьянская поэзия 1ч</b>			
42	Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.	1	9.12	
	<b>Н. А. Клюев. 1ч</b>			
43	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. «Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.	1	12.12	
	<b>С. А. Есенин 5ч</b>			
44	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина.	1	15.12	
45	Тема России в лирике С.А. Есенина.	1	16.12	
46	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.	1	19.12	
47	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	1	22.12	
48	<b>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина</b>	1	23.12	
	<b>Владимир Владимирович Маяковский 4ч</b>			
49	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы. «Прозаседавшиеся»	1	26.12	
50	Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное». Особенности любовной лирики. Новаторство Маяковского-поэта. «Послушайте!», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1	29.12	
51	В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1	9.01	

52	Пьесы «Клоп» и «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес.	1	12.01	
	<b>Литература 20-х годов XX века 6ч</b>			
53	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные группировки.	1	13.01	
54	А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток». (Обзорная лекция)	1	16.01	
55	А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе.	1	19.01	
56	И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне.	1	20.01	
57	Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы».	1	23.01	
58	М. М. Зощенко Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя	1	26.01	
	<b>Литература 30-х годов XX века 1ч</b>			
59	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	1	27.01	
	<b>А.П. Платонов 2ч</b>			
60	А.П. Платонов. Жизнь и творчества. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек». Идеино-художественное своеобразие повести А.П. Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести "Котлован".	1	30.01	
61	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.	1	2.02	
	<b>М.А. Булгаков 6ч</b>			
62	<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1	3.02	
63	История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа.	1	6.02	
64	Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита	1	9.02	

65	Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1	10.03	
66	Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы	1	13.02	
67	<b>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова.</b>	1	16.02	
	<b>М.И. Цветаева 2ч</b>			
68	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1	17.02	
69	Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст»	1	20.02	
	<b>О.Э. Мандельштам 1ч</b>			
70	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама (обзор). Основные мотивы лирики Мандельштама. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1	22.02	
	<b>А.Н. Толстой 1ч</b>			
71	<b>А. Н. Толстой.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.	1	27.02	
	<b>М. М. Пришвин 1ч</b>			
72	<b>М. М. Пришвин.</b> Жизнь и творчество. Путевые очерки. « <i>Черный араб</i> ». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. « <i>Жень-шень</i> », « <i>Сказки о Правде</i> ». Дневник как дело жизни.	1	2.03	
	<b>Б. Л. Пастернак 2ч</b>			
73	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	1	3.03	
74	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	1	6.03	
	<b>А. А. Ахматова 4ч</b>			

75	А.А. Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Поэзия женской души.	1	9.03	
76	Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Средства выражения глубины человеческих переживаний в стихах.	1	10.03	
77	Родина в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Библейские мотивы. Отражение личной трагедии и народного горя. Образ лирической героини в поэме.	1	13.03	
78	<b>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. А. Ахматовой</b>	1	16.03	
	<b>Н. А. Заболоцкий. 1ч</b>	1		
79	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.	1	17.03	
	<b>М.А. Шолохов 6ч</b>			
80	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	20.03	
81	М. А. Шолохов «Тихий Дон». Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1	23.03	
82	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	24.04	
83	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	4.04	
84	<b>Подготовка к классному сочинению по творчеству М. Шолохова</b>	1	6.04	
85	<b>Контрольное классное сочинение по роману «Тихий Дон»</b>	1	7.04	
	<b>Из мировой литературы 30-х годов 1ч</b>			
86	О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.	1	10.04	
	<b>А.Т. Твардовский 1ч</b>			
87	Жизнь и творчество Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества.	1	13.04	
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны 1ч</b>			
88	Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.	1	14.04	
	<b>А. И. Солженицын 4ч</b>			
89	Жизнь и творчество Солженицына (обзор). «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор)	1	17.04	

90	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера	1	20.04	
91	<b>Подготовка к классному сочинению по творчеству А. И. Солженицына</b>	1	21.04	
92	<b>Классное сочинение по творчеству А. И. Солженицына.</b>	1	24.04	
	<b>Из мировой литературы 1ч</b>			
93	А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».	1	27.04	
	<b>Полвека русской поэзии 1ч</b>			
94	Полвека русской поэзии. Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм	1	28.04	
	<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе 1ч</b>			
95	Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)	1	4.05	
	<b>Русская проза в 1950 - 2000-е годы 6ч</b>			
96	Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда»	1	5.05	
97	«Оттепель» - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести Б. Можаяева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.	1	11.05	
98	«Горит село, горит родное». Проза Валентина Распутина. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар.	1	12.05	
99	Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта.	1	15.05	
100	Крест бесконечный Виктора Петровича Астафьева. Фёдор Александрович Абрамов. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) Юрий Васильевич Бондарев. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой», Вяч. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1	18.05	



10 1	Юрий Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе Андрея Битова, фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина.	1	19.05	
	<b>Итоговый урок 1ч</b>			
10 2	Проблемы и уроки литературы 20 века. От реализма к постмодернизму.	1	22.05	

### **Система оценивания устного ответа по литературе**

При выставлении оценок за устный ответ по литературе учитель руководствуется следующими **основными критериями** в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изучаемого произведения;
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступки героев;
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изучаемого произведения;
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

**отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста, умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героя, а также роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст при аргументации своих выводов, хорошее владение литературной речью;

**отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста, умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанного произведения, умение привлекать текст для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по 1-2 из этих компонентов могут быть допущены неточности;

**отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста, умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания текста, знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченные навыки разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более 2-3 ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке;

**отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

### **Система оценки тестов по литературе**

91% - 100% от максимального объема работы — оценка «5»

71% - 90% - оценка «4»

51% - 70% - оценка «3»

0 — 50% - оценка «2»

В зависимости от объема работы и от сложности материала эти границы могут изменяться в пользу ученика.

### **Оценка за сочинение**

ставится в соответствии с «Положением о соблюдении единого орфографического режима в школе». Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V-IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в V классе — 100-150 слов, в VI классе — 150-200, VII — 200-250, VIII — 250-300, для IX — 300-350 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений в страницах: в V классе — 0,5-1, в VI классе — 1,0-1,5, в VII классе — 1,5-2,0, в VIII классе — 2,0-3,0, в IX классе — 3,0-4,0 страницы, в X-XI классов — 5,0-7,0.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

1. Отметка «5» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

2. Отметка «4» ставится, если:

- 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

3. Отметка «3» ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы;
  - 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
  - 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
  - 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

4. Отметка «2» ставится, если:

- 1) работа не соответствует теме;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

При оценке сочинений необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного, речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: «4» ставится при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенных в разделе «Оценка диктантов».

### **Учебно-методические пособия**

Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание. 10 класс. II полугодие. Москва. ВАКО. 2014 год.

Золотарева И.В., Михайлова Т.И. поурочные разработки по литературе. II половина 19 века. 10 класс. II полугодие. Москва. ВАКО. 2013 год.

Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание. 11 класс. I полугодие. Москва. ВАКО. 2014 год.

Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие. Москва. ВАКО. 2013 год.

Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. — М.: Русское слово, 2008.

Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. — М.: Русское слово, 2008.

Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. — М.: Русское слово, 2008.

Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. — М.: Дрофа, 2002.

Кучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие. — М.: Дрофа, 2001.

Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. — М.: Просвещение.

Методическое пособие «Поурочные разработки по литературе» Н.В. Егораева, И.В.Золотарева, Т.И. Михайлова, 2007.

Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 классы: Для быстрой подготовки к устному экзамену и ЕГЭ.

Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Якушин Н.И. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.

Якушин Н.И. Н.А. Некрасов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Якушин Н.И. И.С. Тургенев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Контрольно-измерительные материалы: Литература. 10 класс. И.В. Позолотина. М.: ВАКО, 2020)

#### **Учебник:**

Ю.В. Лебедев. Литература. 10,11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. ФГОС - М.: Просвещение, 2019.

### **Контрольно-измерительный материал**

Тест по пьесе А. Н. Островского «Гроза». 10 класс. 1 вариант

#### **1. Как называлась самая первая пьеса Островского, принёсшая драматургу славу?**

- 1) «Гроза»; 2) «Свои люди-сочтёмся»; 3) «Бесприданница»; 4) «Не в свои сани не садись».

#### **2. В каком городе происходит действие пьесы «Гроза»?**

- 1) Калинов; 2) Бряхимов; 3) Петербург; 4) Волжск.

#### **3. Кому из героев пьесы «Гроза» соответствует характеристика «часовщик-самоучка»?**

- 1) Кудряш; 2) Кулигин; 3) Шапкин; 4) Дикой.

#### **4. О каком герое так говорит Кудряш: «Кто ж ему угодит, коли у него вся жизнь основана на ругательстве»?**

- 1) Тихон; 2) Борис; 3) Дикой; 4) Кулигин.

#### **5. Кому из героев принадлежат данные слова: «Жестокое нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!»**

- 1) Варвара; 2) Кулигин; 3) Кудряш; 4) Борис.

#### **6. Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?**

- 1) Варвара; 2) Катерина; 3) Феклуша; 4) Кабанова.

#### **7. Действие пьесы открывается русской народной песней:**

- 1) «Из-за острова на стрежень...»; 2) «Лучинушка»; 3) «Среди долины ровныя...».

#### **8. Кому принадлежит реплика: «Восторг!.. Пригляделись вы, либо не понимаете, какая красота в природе разлита»?**

- 1) Катерина; 2) Варвара; 3) Борис; 4) Кулигин; 5) Кудряш.

#### **9. Мать Бориса была:**

- 1) мещанкой; 2) купеческой дочкой; 3) дворянкой; 4) самодуркой.

#### **10. Кто из персонажей говорит о Диком: «Унять-то его некому, вот он и воюет»?**

- 1) Кудряш; 2) Шапкин; 3) Кулигин; 4) Борис.

#### **11. Какое условие поставила в завещании бабушка Бориса? Борис получит наследство, если:**

- 1) будет почтителен к дяде; 2) получит образование; 3) покажет себя способным купцом.

#### **12. В 1-м действии Катерина в разговоре с Варварой рассказывает о:**

- 1) своей любви к Борису; 2) своей тяжёлой жизни у Кабановой; 3) своей жизни в доме матери.

#### **13. В какой последовательности происходят события, предшествующие публичному раскаянию Катерины:**

- 1) появление сумасшедшей барыни;  
2) Тихон говорит: «Катя, кайся, брат, лучше, коли в чем грешна. Ведь от меня не скроешься, нет, шалишь! Все знаю!»;  
3) «Борис выходит из толпы и раскланивается с Кабановым»;  
4) 2-й говорит: «Уж ты помани мое слово, что эта гроза даром не пройдет! Верно тебе говорю: потому знаю. Либо уж убьет кого-нибудь, либо дом сгорит; вот увидишь: потому, смотри, какой свет

необыкновенный!”;

5) Катерина видит картину Страшного суда, изображенную на стене галереи, и восклицает: “Ах! Ад! Ад! Геенна огненная!”

**14. Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?**

1) В. Г. Белинский;      2) Н. Г. Чернышевский;      3) Н. А. Добролюбов;      4) Д. И. Писарев.

**1. Как называлась первая сыгранная пьеса Островского?**

- 1) «Гроза»; 2) «Свои люди-сочтёмся»; 3) «Бесприданница»; 4) «Не в свои сани не садись».

**2. В каком городе происходит действие пьесы «Бесприданница»?**

- 1) Калинов; 2) Бряхимов; 3) Петербург; 4) Волжск.

**3. «Механик, самоучка механик», «антик, химик» – это:**

- 1) Кудряш; 2) Тихон; 3) Шапкин; 4) Кулигин.

**4. Кому принадлежат данные слова: «Всякий должен бояться. Не то страшно, что убьёт тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами...»?**

- 1) Феклуша; 2) Варвара; 3) Катерина; 4) Кабанова.

**5. Кому из героев принадлежат данные слова: «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы?»**

- 1) Варвара; 2) Катерина; 3) Борис; 4) Феклуша.

**6. Кому принадлежит фраза: «Гроза-то нам в наказание посылается...»?**

- 1) Варвара; 2) Катерина; 3) Дикой; 4) Тихон.

**7. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?**

- 1) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

2) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

- 3) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

- 4) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

**8. Кому принадлежит реплика: «Несчастный я теперь, братец, человек. Так ни за что я погибаю, ни за грош»?**

- 1) Борис; 2) Тихон; 3) Дикой; 4) Кулигин; 5) Кудряш.

**9. К какой общественной среде принадлежат герои пьесы «Гроза»?**

- 1) дворянской; 2) купеческой; 3) аристократической; 4) народной.

**10. Кто из персонажей говорит о Диком: «Да нешто убрёжешься! Попал на базар, вот и конец! Всех мужиков переругает»?**

- 1) Кудряш; 2) Шапкин; 3) Кулигин; 4) Борис.

**11. Определите завязку конфликта пьесы:**

- 1) разговор Кулигина и Бориса; 2) диалог Катерины и Кабанихи; 3) диалог Катерины и Варвары

**12. Кого боится Кабаниха:**

- 1) Бога; 2) перемен в жизни; 3) никого и ничего не боится.

**13. В какой последовательности происходят события, предшествующие публичному раскаянию Катерины:**

- 1) Тихон говорит: «Катя, кайся, брат, лучше, коли в чем грешна. Ведь от меня не скроешься, нет, шалишь! Все знаю!»;

- 2) появление сумасшедшей барыни;

- 3) Катерина видит картину Страшного суда, изображённую на стене галереи, и восклицает: «Ах! Ад! Ад! Геенна огненная!»

- 4) «Борис выходит из толпы и раскланивается с Кабановым»;

- 5) 2-й говорит: «Уж ты помяни мое слово, что эта гроза даром не пройдет! Верно тебе говорю: потому знаю. Либо уж убьёт кого-нибудь, либо дом сгорит; вот увидишь: потому, смотри, какой свет необыкновенный!»;

**14. Кто написал критическую статью «Луч света в тёмном царстве» о «Грозе»?**

- 1) В. Г. Белинский; 2) Н. Г. Чернышевский; 3) Н. А. Добролюбов; 4) Д. И. Писарев.

## Контрольный тест по литературе в 10 классе

Творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

### 1 вариант

#### Задания с выбором ответа

**1. Укажите годы жизни Ф. И. Тютчева.**

1. 1821-1878                      2. 1803-1873                      3. 1818-1883                      4. 1836-1861

**2. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А. А. Фета.**

1. «Лирический пантеон»                      2. «Вечерние огни»  
3. «Стихотворения А. Фета»                      4. «Снег»

**3. Впервые стихотворения Ф. И. Тютчева были опубликованы:**

1. в журнале «Современник»                      2. в журнале «Полярная звезда»  
3. в журнале «Колокол»                      4. за границей

**4. Укажите ведущую тему в творчестве А. А. Фета.**

1. Поэт и поэзия                      2. Любовь и природа  
3. Гражданское служение                      4. Предназначение человека

**5. Укажите, какое из литературных мест России связано с именем Ф. И. Тютчева.**

1. Константиново                      2. Шахматово  
3. Мураново                      4. Ясная Поляна

**6. Укажите стихотворение А. А. Фета, которое первым было положено на музыку**

1. «На заре ты её не буди ...»                      2. «Сияла ночь. Луной был полон сад»  
3. «Жизнь пронеслась без явного следа»                      4. «Задрожали листья, облетая ...»

**7. Укажите, какое изобразительно-выразительное средство преобладает во фрагменте стихотворения Ф. И. Тютчева «Осенний вечер».**

*Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть:  
Зловещий блеск и пестрота деревьев,  
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,  
Туманная и тихая лазурь  
Над грустно-сиротеющей землёю ...*

1. Метафора                      2. Эпитет  
3. Сравнение                      4. Гипербола

**8. Укажите, кто так отзывался о творчестве А. А. Фета «И откуда у этого добродушного офицера берётся такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов».**

1. Н. А. Некрасов                      2. Л. Н. Толстой  
3. А. П. Чехов                      4. Ф. М. Достоевский

**9. Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, посвящённое Е. А. Денисьевой.**

1. «Весенние воды»                      2. «Сон на море»  
3. «К. Б. (Я встретил вас ...)»                      4. «О, как убийственно мы любим ...»

**10. Укажите стихотворение А. А. Фета, вызвавшее многочисленные пародии и подражания.**

1. «На стоге сена ночью южной ...»                      2. «Печальная берёза ...»  
3. «Ещё майская ночь ...»                      4. «Шёпот, робкое дыханье ...»

#### Задания с кратким ответом

**1. В посольстве какой страны около 20 лет проработал Ф. И. Тютчев.**

---

**2. Напишите название журнала, с которым в активно сотрудничал А. А. Фет.**

---

**3. Напишите название критической статьи, в которой Н. А. Некрасов высоко оценил творчество Ф. И. Тютчева.**

---

**4. Как называется синтаксический приём, который А. А. Фет использует в данном отрывке.**

*Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Покатилось над рощей немою,  
Засветилось на том берегу.*

---

**5. Укажите, каким размером написано следующее стихотворение Ф. И. Тютчева:**

*Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать –  
В Россию можно только верить.*

---

**6. Напишите название последнего сборника стихотворений А. А. Фета.**

---

**7. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчева в следующих строчках:**

*О чём ты воешь, ветер ночной?  
О чём так сетуешь безумно?..  
Что значит странный голос твой,  
То глухо жалобный, то шумно?*

---

### **Задания для работы с текстом**

*Еще весны душистой нега  
К нам не успела низойти,  
Еще овраги полны снега,  
Еще зарей гремит телега  
На замороженном пути.*

*Едва лишь в полдень солнце греет,  
Краснеет липа в высоте,  
Сквозя, березник чуть желтеет,  
И соловей еще не смеет  
Запеть в смородинном кусте.*

*Но возрожденья весть живая  
Уж есть в пролетных журавлях,  
И, их глазами провожая,  
Стоит красавица степная  
С румянцем сизым на щеках*

**1. Как называется разновидность лирики, к которой принадлежит данное стихотворение**

**2. Как в литературоведении называется изобразительно-выразительное средство, позволяющее переносить значение по сходству с одного предмета на другой, которое использует А. А. Фет в следующих строчках: «Ещё зарей гремит телега// На замороженном пути».**

**3. Укажите название стилистического приёма, который использует А. А. Фет, начиная строки стихотворения с одного и того же слова «ещё».**

**4. Какой изобразительный приём использует поэт при описании весны в первой строке первой строфы стихотворения?**

---



## 2 вариант

### Задания с выбором ответа

1. Укажите годы жизни А. А. Фета.

1. 1821-1878                      2. 1820-1892                      3. 1823-1886                      4. 1836-1861

2. Ф. И. Тютчев около 20 лет проработал в посольстве:

1. в Мюнхене                      2. в Персии                      3. в Японии                      4. в Лондоне

3. А. А. Фет активно сотрудничал с журналом:

1. «Колокол»                      2. «Москвитянин»  
3. «Современник»                      4. «Русские ведомости»

4. Укажите, традиционное название цикла любовной лирики Ф. И. Тютчева.

1. «Стихи о прекрасной даме»                      2. «Денисьевский цикл»  
3. «Русские женщины»                      4. «Цветы зла»

5. Чтобы заслужить дворянский титул, А. А. Фет служил:

1. при посольстве                      2. в кавалерии  
3. При дворе                      4. в Тайной канцелярии

6. Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, на слова которого был написан романс.

1. «Что ты клонишь над водами ...»                      2. «К. Б. (Я встретил вас ...)»  
3. «Ещё земли печален вид ...»                      4. «Как хорошо ты, о море ночное...»

7. Укажите, какое изобразительно-выразительное средство использует А. А. Фет в последней строке четверостишия.

*Скрип шагов вдоль улиц белых,  
Огоньки вдали,  
На стенах оледенелых  
Блещут хрустали.*

1. Метафора                      2. Эпитет  
3. Сравнение                      4. Гипербола

8. Укажите автора критической статьи «Русские второстепенные поэты», который высоко оценил творчество Ф. И. Тютчева.

1. Н. А. Некрасов                      2. Л. Н. Толстой  
3. А. П. Чехов                      4. Ф. М. Достоевский

9. Укажите фамилию великого русского композитора, на музыку которого был написан романс на стихи А. А. Фета «На заре ты её не буди ...»

1. Скрябин                      2. Чайковский  
3. Бородин                      4. Мусоргский

10. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчева в следующих строчках:

*Сияет солнце, воды блещут,  
На всём улыбка, жизнь во всём,  
Деревья радостно трепещут,  
Купаясь в небе голубом.*

1. Метафора                      2. Эпитет  
3. Сравнение                      4. Олицетворение

### Задания с кратким ответом

1. Напишите название журнала, в котором впервые были опубликованы стихотворения Ф. И. Тютчева.

---

2. Напишите название стихотворения А. А. Фета, на которое Дмитрий Минаев, остроумный сатирик, написал следующую пародию.

*Топот, радостное ржанье,  
Стройный эскадрон,  
Трель горниста, колыханье  
Веющих знамён ...*

*Амуниция в порядке,  
Отблеск серебра, –  
И марш-марш во все лопатки,  
И ура, ура!*

---

**3. Какой устаревший синоним к слову фонтан использует Ф. И. Тютчев в одноимённом стихотворении «Фонтан»**

**4. Как называется синтаксический приём, который А. А. Фет использует в данном отрывке.**

*Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Покатилось над рощей немою,  
Засветилось на том берегу.*

**5. Укажите, каким размером написано следующее стихотворение Ф. И. Тютчева:**

*Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать –  
В Россию можно только верить.*

**6. Напишите название первого сборника стихотворений А. А. Фета.**

---

**7. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчева в следующих строчках:**

*О чём ты воешь, ветер ночной?  
О чём так сетуешь безумно?..  
Что значит странный голос твой,  
То глухо жалобный, то шумно?*

**Задания для работы с текстом**

*Еще весны душистой нега  
К нам не успела низойти,  
Еще овраги полны снега,  
Еще зарей гремит телега  
На замороженном пути.*

*Едва лишь в полдень солнце греет,  
Краснеет липа в высоте,  
Сквозя, березник чуть желтеет,  
И соловей еще не смеет  
Запеть в смородинном кусте.*

*Но возрожденья весть живая  
Уж есть в пролетных журавлях,  
И, их глазами провожая,  
Стоит красавица степная  
С румянцем сизым на щеках*

**1. Как называется разновидность лирики, к которой принадлежит данное стихотворение**

**2. Как в литературоведении называется изобразительно-выразительное средство, позволяющее переносить значение по сходству с одного предмета на другой, которое использует А. А. Фет в следующих строчках: «Ещё зарей гремит телега// На замороженном пути».**

- 3. Укажите название стилистического приёма, который использует А. А. Фет, начиная строки стихотворения с одного и того же слова «ещё».**
- 4. Какой изобразительный приём использует поэт при описании весны в первой строке первой строфы стихотворения?**

## Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

### Вариант 1

**Среди перечисленных утверждений выберите несколько правильных.**

1. Согласно первоначальному замыслу,

- А. роман Ф.М. Достоевского должен был называться «Пьяненькие».
- Б. действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах.
- В. в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы.
- Г. Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа.
- Д. в конце романа Мармеладов должен был стать генералом.
- Е. Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова.

2. Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников

- А. был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника.
- Б. часто посещал распивочные.
- В. жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома.
- Г. был строен и хорош собою.
- Д. задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.
- Е. выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.

3. Из разговора студента с молодым офицером в распивочной Раскольников услышал, что Алёна Ивановна

- А. может сразу выдать 5 тысяч рублей.
- Б. была милой, отзывчивой и кроткой старушкой.
- В. была злой и больной старушонкой.
- Г. бьёт свою сводную сестру Лизавету.
- Д. составила завещание, согласно которому все деньги после её смерти должны перейти её сводной сестре Лизавете.
- Е. недостойна жить, по мнению собеседников.

4. В письме к своему сыну Роде Пульхерия Александровна писала, что Пётр Петрович Лужин

- А. является дальним родственником Марфы Петровны.
- Б. хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору.
- В. учится в университете на юридическом факультете.
- Г. предлагает Дуне выйти за него замуж.

Д. поедет скоро в Москву по делам.

Е. ей очень понравился.

5. Согласно теории Раскольникова,

А. все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).

Б. обыкновенные люди совершают преступления.

В. все люди имеют право совершать преступления.

Г. обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.

Д. люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.

Е. необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

6. На поминках у Мармеладовых

А. Лужин предложил Соне выйти за него замуж.

Б. Лужин обвинил Соню в краже у него сторублёвого кредитного билета.

В. Раскольников подрался со Свидригайловым.

Г. Лебезятников обвинил Лужина в клевете по отношению к Соне.

Д. Раскольников предал через Соню деньги Катерине Ивановне на похороны мужа.

Е. Раскольников был арестован.

7. В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова

А. бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа.

Б. вышла на улицу с детьми и шарманкой.

В. должна была встретиться со священником.

Г. умерла от горлового кровотечения.

Д. решила жить по «жёлтому билету».

Е. бросила детей и ушла в монастырь.

8. Аркадий Иванович Свидригайлов приехал в Петербург сразу же после смерти своей жены, чтобы встретиться с Раскольниковым и

А. рассказать ему о том, как умерла его жена.

Б. уличить его в убийстве старухи-процентщицы.

В. поговорить с ним о его сестре Дуне.

Г. попросить его передать сестре Дуне известие о том, что его жена завещала ей 3 тысячи рублей.

- Д. через его содействие увидаться с его сестрой Дуней и убедить её не выходить замуж за Лужина.
- Е. через его содействие увидаться с его сестрой Дуней и предложить ей 10 тысяч рублей.

9. При второй встрече с Соней Раскольников

- А. просит её выйти за него замуж.
- Б. просит её не оставлять его.
- В. признаётся ей в убийстве старухи-процентщицы.
- Г. объясняет её, почему он убил старуху.
- Д. раскаивается в совершении преступления.
- Е. говорит, что убил старуху, чтобы помочь матери и сестре.

10. В эпилоге романа мы узнаём, что

- А. Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.
- Б. Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении.
- В. Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки.
- Г. Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
- Д. Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги.
- Е. Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.

Запишите ответы в таблицу.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Тест по содержанию романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Вариант 2

Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента

- А. университета юридического факультета.
- Б. университета философского факультета.
- В. университета факультета словесности.
- Г. духовной семинарии.

2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился

- А. в распивочной.
- Б. в церкви.
- В. на похоронах его жены.
- Г. на улице.

3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых

- А. поваром.
- Б. няней.
- В. экономкой.
- Г. гувернанткой.

4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она

- А. вызывала у него отвращение.
- Б. не любили его сестру.
- В. оказалась свидетелем другого убийства.
- Г. не вернула ему карточный долг.

5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом

- А. убитой им старухи-процентщицы.
- Б. умирающей Катерины Ивановны.
- В. доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой.

Г. умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.

6. В газете «Периодическая речь»

А. был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые».

Б. была напечатана статья Раскольникова «О преступлении».

В. была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви».

Г. было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.

7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о

А. Давиде и Голиафе.

Б. великом потопе.

В. воскресении Лазаря.

Г. сотворении мира.

8. Согласно теории Лужина,

А. жениться нужно в преклонном возрасте.

Б. все люди делятся на два сорта: умных и глупых.

В. всё на свете основано на личном интересе.

Г. главное в жизни человека – любовь и милосердие.

9. В конце романа Свидригайлов

А. женился на Соне Мармеладовой.

Б. умер от тяжёлой болезни.

В. уехал в Америку.

Г. застрелился из револьвера.

10. За своё преступление Раскольников был

А. приговорён к смертной казни.

Б. осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.

В. сослан на остров Сахалин.

Г. подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.



Запишите ответы в таблицу.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

### Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

*Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.*

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- а) в январе 1812 года*
- б) в апреле 1801 года*
- в) в мае 1807 года*
- г) в июле 1805 года*

2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника*
- б) роман*
- в) летопись*
- г) эпопея*

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I*
- б) М.И. Кутузов*
- в) А. Болконский*
- г) Николай I*

4. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

- а) 10 лет*
- б) 25 лет*
- в) около 7 лет*
- г) 15 лет*

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь*
- б) военачальники*
- в) аристократия*
- г) народ*

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских*
- б) описания Шенграбенского сражения*
- в) описания именин в доме Ростовых*
- г) описания вечера у А. П. Шерер*

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

- а) 10 лет*
- б) 13 лет*
- в) 16 лет*
- г) 18 лет*

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- а) именины в доме Ростовых
- б) история с Теляниным
- в) встреча императоров в Тильзите
- г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию ( 1-й том)?

- а) так он понимает офицерский долг
- б) хочет продвинуться по служебной лестнице
- в) стремится к славе
- г) мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- а) увлечение мистикой
- б) возможность отречься от несчастливого брака
- в) идея единения и братства людей
- г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
- б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
- г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- а) служебные взыскания
- б) смерть жены
- в) недовольство Сперанского
- г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
- б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
- в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатоном Курагиным
- г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

- а) Лысые горы
- б) Отрадное
- в) Богучарово
- г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- а) победа в Бородинском сражении
- б) именины Наташи

- в) *приезд императора в Москву*
- г) *победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении*

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

- а) *31000 рублей*
- б) *40000 рублей*
- в) *43000 рублей*
- г) *45000 рублей*

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- а) *Николая Ростова*
- б) *Пьера Безухова*
- в) *Андрея Болконского*
- г) *Анатоля Курагина*

19. Тихон Щербатый является символом:

- а) *смирения*
- б) *народного гнева*
- в) *аристократизма*
- г) *карьеризма*

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...».

- а) *стремления к славе*
- б) *простоты, добра и правды*
- в) *великих поступков*
- г) *самолюбия*

### **Промежуточная аттестация по литературе в 10 классе**

#### **Итоговая контрольная работа по литературе**

#### **ВАРИАНТ 1**

1. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) *завязка*
- б) *кульминация*
- в) *эпилог*
- г) *развязка*

2. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

3. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести и рассказа?

4. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести творчество таких писателей, как Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов

- а) *реализм*
- б) *романтизм*
- в) *сентиментализм*
- г) *классицизм*

5. Кульминацией «Грозы» можно считать эпизод:

- А) *расставание Катерины с Тихоном;*
- Б) *признание Катерины перед жителями города в неверности;*



*Каждой птицей вострепнулся*

*И весенней полон жажды...*

**17.** Какие проблемы поднимают в своих произведениях писатели и поэты XIX века? (Выберите одно произведение одного автора). Напишите сочинение (объем не менее 100 слов) по одной проблеме одного произведения. Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения. Продумайте композицию сочинения.

## **Итоговая контрольная работа по литературе**

### **ВАРИАНТ 2**

**1.** Укажите верное определение понятия «конфликт» в литературном произведении:

- А) Определенная организация, построение и расположение частей, образов, эпизодов художественного произведения;
- Б) Столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия;
- В) Предмет художественного изображения;
- Г) Эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому.

**2.** Укажите, к какому литературному направлению можно отнести творчество таких писателей, как И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Ф.Достоевский?

- А) реализм      Б) романтизм      В) сентиментализм      Г) классицизм

**3.** Укажите, к какому типу литературных героев можно отнести Евгения Онегина.

- А) «маленький человек»      В) «униженные и оскорблённые»  
Б) резонер      Г) «лишний человек»

**4.** Укажите, какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым:

- А) «Парус»      В) «Маскарад»  
Б) «Герой нашего времени»      Г) «Смерть поэта»

**5.** К какому жанру относится произведение Н.В.Гоголя «Мертвые души»:

- А) поэма      Б) роман      В) рассказ      Г) повесть

**6.** Катерина Кабанова (героиня драмы А.Островского «Гроза») признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставило ее так поступить?



14. Как называется событие, с которого начинается действие и благодаря которому возникают последующие события в развитии сюжета художественного произведения?

15. Укажите, какой художественный прием использует А.Фет в выделенных словосочетаниях:

*Снова птицы летят издалика*

*К берегам, расторгающим лед,*

*Солнце теплое ходит высоко*

*И душистого ландыша ждет.*

16. Чем завершаются скитания Ивана Флягина из повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»

17. Какие проблемы поднимают в своих произведениях писатели и поэты XIX века? (Выберите одно произведение одного автора). Напишите сочинение (объем не менее 100 слов) по одной проблеме одного произведения. Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения. Продумайте композицию сочинения.

