

Муниципальное образовательное автономное учреждение

«Домбаровская средняя общеобразовательная школа №2»

«Согласовано»
с заместителем директора по УВР

от « ____ » _____ 2021 г.

Куликовская Л.В. _____

«Утверждено»
Приказ № _____

От « ____ » _____ 2021 г.

Кусанова Г.Д. _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РУССКИЙ ЯЗЫК**

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
10 – 11 класс**

Программу составила: Жаппасбаева А.А.
учитель МОАУ ДСОШ №2,
высшей квалификационной категории

Домбаровский

2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего(полного) образования (ФГОС) и Примерной программы по русскому языку для 10-11 классов (автор С.И.Львова). (Примерные программы среднего (полного) общего образования: русский язык и литература: 10 – 11 классы/ С.И.Львова, О.М.Александрова, Б.А.Ланин и др.; под об. Ред. В.М.Рыжакова. – М.: Вентана-Граф, 2012. – 152 с.)

Рабочая программа по курсу «РУССКИЙ ЯЗЫК» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
- Приказ Минобрнауки от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 (действуют с 1 января 2021 года).
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 (действуют с 1 марта 2021 года).
- Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
- Устав МОАУ ДСОШ №2
- Основная образовательная программа среднего общего образования МОАУ ДСОШ №2 на 2022-2023 учебный год
- Учебный план МОАУ ДСОШ №2 на 2022-2023уч.год
- Положение о рабочих программах учителя в МОАУ ДСОШ №2
- Положение о календарно-тематическом планировании в МОАУ ДСОШ №2

Формирование коммуникативной компетенции предполагает совершенствование навыков владения всеми видами речевой деятельности в разнообразных условиях коммуникации, расширение опыта речевого общения в официальных и неофициальных ситуациях, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы; развитие способности оценивать речевую ситуацию, определять цели коммуникации, учитывать коммуникативные намерения партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации, оценивать собственное речевое поведение и быть готовым к его осмысленному изменению. Кроме того, совершенствование коммуникативной компетенции связано с целенаправленным формированием культуры устной и письменной речи, умений использовать языковые средства в зависимости от определённой функциональной разновидности языка, а также учитывать в процессе коммуникации языковой (нормативный), коммуникативный, этический и эстетические аспекты культуры речи. Особое внимание в старших классах уделяется воспитанию готовности к сотрудничеству и продуктивному коммуникативному взаимодействию с людьми, способности предупреждать и преодолевать в процессе общения речевые неудачи. Важнейшей особенностью совершенствования коммуникативных умений и навыков в 10—11-м классах является опора на систему знаний из области современной теории речевого общения, с основами которой знакомятся старшеклассники на уроках русского языка, а также осознанное и целенаправленное использование коммуникативных знаний, умений и навыков «за рамками предмета», то есть в процессе учебной деятельности, организующейся при изучении

других школьных дисциплин.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции развиваются в старших классах в процессе овладения системой знаний о функциональных разновидностях языка, об основных аспектах культуры речи и литературной норме; в ходе активного формирования навыков нормативного употребления единиц языка в различных сферах общения, совершенствования орфографической и пунктуационной грамотности, а также навыков правильного, уместного и выразительного использования разнообразных языковых единиц в речевой практике. Кроме того, совершенствование данного вида предметной компетенции предполагает дальнейшее обогащение словарного запаса и грамматического строя речи старшеклассников; формирование способности анализировать и оценивать языковые явления и факты, в том числе и сложные, допускающие неоднозначную интерпретацию. Важнейшим направлением в работе является совершенствование умения пользоваться различными лингвистическими словарями, в том числе и электронными, а также в режиме онлайн.

Культуроведческая компетенция на этапе старшей школы заключается в более глубоком осознании языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка; в осмысленном владении этическими и эстетическими нормами культуры речи в разных сферах общения. Культуроведческая компетенция обеспечивает осознание русской языковой картины мира, выявление общего и специфического в культуре русского и других народов России и мира, овладение культурой межнационального общения.

Коммуникативно-деятельностный подход в обучении русскому языку определяет особенности предъявления материала в рабочей программе: содержание представлено не только в знаниевой, но и в деятельностной форме. Как и программа для 5—9-го классов, данная рабочая программа представлена в виде таблицы. В первой графе («Основные сведения о языке и речи») приводится перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления и особенности их функционирования. Во второй графе («Употребление языковых единиц в речи; применение полученных знаний и умений в учебной и практической деятельности, совершенствование видов речевой деятельности») перечисляются основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий и которые выполняют практическую роль в совершенствовании речемыслительных способностей учащихся. При этом табличная форма рабочей программы¹ подчёркивает деятельностную суть образовательного процесса, его двуединый характер, в котором интегрированно взаимодействуют два аспекта: системный (понятийная база курса) и коммуникативно-деятельностный.

Направленность курса русского языка на формирование коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций нашла отражение в содержании рабочей программы, в которой чётко прослеживаются три сквозные содержательные линии, обеспечивающие формирование указанных компетенций: 1) содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции; 2) содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций; 3) содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции.

Первая содержательная линия, направленная на совершенствование коммуникативной компетенции, представлена в рабочей программе разделами «Язык как средство общения», «Виды речевой деятельности и информационная переработка текста», изучение которых направлено на сознательное и целенаправленное совершенствование умений во всех видах речевой деятельности, навыков речевого общения. Вторая содержательная линия, предполагающая совершенствование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций, включает разделы «Функциональная стилистика» и «Культура речи», углубляющие изученные ранее сведения из области функциональной стилистики, культуры речи, теории речевого воздействия, то есть целесообразного и оптимального использования языковых средств и речевых механизмов для достижения целей общения. Это содержание обучения является базой для развития на заключительном этапе изучения родного языка коммуникативной компетентности учащихся. Третья содержательная линия представлена в рабочей программе разделами «Русский язык как хранитель духовных ценностей нации», «Язык как компонент национальной культуры», изучение которых позволит раскрыть связь языка с историей и культурой народа, что обеспечивает культурно-исторический компонент курса русского языка в целом.

Нужно обязательно подчеркнуть, что в учебном процессе указанные содержательные линии неразрывно взаимосвязаны и интегрированы. При изучении каждого раздела курса учащиеся не

только получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, но и совершенствуют виды речевой деятельности, развивают различные коммуникативные умения, а также углубляют представление о родном языке как национально-культурном феномене. При таком подходе процесс углубления знаний о языковой системе и личный опыт использования языка в определённых ситуациях общения оказываются неразрывно связанными.

Рабочая программа последовательно реализует **дифференцированный подход** к обучению русскому языку в 10—11-м классах. Как и в рабочей программе для 5—9-го классов, с помощью специального значка * в программе базового уровня выделены те дидактические единицы (лингвистические понятия, научные положения, умения и учебные действия), которые ориентированы на более сильных учащихся и не предназначены для обязательного изучения всеми старшеклассниками и для включения в систему контроля. Подобные дидактические единицы представлены на базовом уровне, что находит отражение и в соответствующих учебниках, которые одновременно могут быть использованы как в классах базового уровня обучения русскому языку, так и в классах с углублённым изучением предмета. Следовательно, можно строить процесс обучения в базовых классах, ориентируясь не только на основной контингент учащихся, но и на тех старшеклассников, которые по тем или иным причинам не обучаются в классах с углублённым изучением русского языка и литературы, но интересуются этими предметами и способны решать языковые и коммуникативные задачи на достаточно высоком уровне сложности.

Таким образом, дифференцированный подход в обучении реализован на базовом уровне. Это нашло отражение в содержании учебников, которые оснащены специальной системой навигации, что позволяет использовать их как на базовом уровне, так и на углублённом.

2. Общая характеристика курса русского языка для 10 – 11 классов

Курс русского языка является составной частью недавно введённого в старшую школу предмета «Русский язык и литература» и, следовательно, связан с курсом литературы.

Каждый из двух предметных компонентов — и русский язык, и литература — направлен на достижение общих целей обучения предмету «Русский язык и литература». Общие цели обучения.

Базовый уровень:

1) приобщить учащихся в процессе изучения русского языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры, к нравственному и эстетическому опыту человечества; сформировать интерес к чтению произведений художественной литературы как уникального вида искусства, материалом которого является слово, сформировать представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

2) добиться осознания значимости чтения, изучения русского языка и литературы как необходимых условий успешного обучения другим предметам, как основы самопознания, самообразования и социализации личности, её нравственного и интеллектуального развития;

3) сформировать культуру современного читателя, который владеет основными стратегиями чтения, навыками понимания явной и скрытой, основной и второстепенной информации текста, обладает эстетическим вкусом, способностью выражать своё отношение к прочитанному тексту в виде развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываний; совершенствовать навыки владения различными приёмами редактирования текстов;

4) сформировать навыки анализа художественных текстов с учётом их жанрово-родовой специфики, особенностей создания художественной картины жизни, системы художественных образов и использованных изобразительно-выразительных возможностей русского языка, а также развить способность ориентироваться в историческом, историко-культурном контексте и творчестве писателя при анализе художественного текста;

сформировать общеучебные умения и универсальные учебные действия, которые связаны со способностью формулировать цели учебной деятельности, планировать её и осуществлять, анализировать и оценивать результаты; проводить информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию в соответствии с поставленной целью, используя при этом различные источники, включая СМИ и Интернет.

Рабочая программа и учебники по русскому языку направлены на реализацию специфических целей изучения предмета. Эти цели отражают значимость уроков русского языка в системе

образования в целом, поскольку владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. В связи с этим основными целями обучения русскому языку в 10—11-м классах на базовом и углублённом уровнях являются следующие:

Базовый уровень:

1) углубить представление о взаимосвязи языка и истории, языка и культуры русского и других народов; о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; о роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых современному человеку для успешной самореализации, для овладения профессией, для развития навыков самообразования и социализации в обществе;

2) сформировать навыки самоанализа и самооценки собственной речи, развить способность прогнозировать коммуникативные трудности и преодолевать их в процессе общения, опираясь на основные постулаты современной теории коммуникации; развить умения оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

3) усовершенствовать умения, связанные со всеми видами речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; помочь учащимся овладеть механизмами адекватного понимания чужой речи при чтении и аудировании, а также механизмами создания коммуникативно успешного речевого высказывания в процессе говорения и письма;

4) сформировать навыки информационно-смысловой переработки прочитанных или прослушанных текстов и умение передавать их содержание в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сообщений, докладов и т. п., что является основой функциональной грамотности современного человека, условием успешного формирования навыков самообразования и подготовкой к формам учебно-познавательной деятельности при обучении в высших учебных заведениях; усовершенствовать навыки поиска, анализа, обработки и предъявления научной информации, представленной в том числе в электронном виде на различных информационных носителях;

5) углубить знания в области функциональной стилистики, расширить представление о функциональных разновидностях русского языка и на этой основе сформировать умения лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности, а также усовершенствовать навыки комплексного анализа, который затрагивает композиционно-содержательный, типологический, стилистический, языковые аспекты текста, что содействует развитию способности ориентироваться в речевом пространстве и совершенствованию важнейших коммуникативных умений;

6) сформировать представление о культуре речи как компоненте национальной культуры, об основных аспектах культуры речи, о языковой норме, её функциях и вариантах и на этой основе активизировать внимание к проблемам речевой культуры и совершенствовать умения применять в коммуникативной практике основные нормы современного русского литературного языка;

7) повторить, обобщить и углубить ранее изученный на уроках русского языка материал и целенаправленно развивать на этой основе орфографическую и пунктуационную грамотность, а также ключевые умения, связанные с проведением разных видов языкового анализа, что является основой совершенствования важнейших умений, востребованных в коммуникативной практике;

8) расширить активный словарный запас и объём используемых языковых и речевых средств, что обеспечивает достижение точности, стилистической уместности и выразительности речевого высказывания и соответствие его условиям и сфере речевого общения;

9) сформировать умения проводить лингвистический эксперимент, описывать его результаты и предъявлять в виде сообщений, докладов, мультимедийных презентаций, рефератов, исследовательских проектов; использовать навыки информационно-смысловой переработки текстов при подготовке сообщений, докладов, мультимедийных презентаций, рефератов, исследовательских проектов по другим школьным предметам.

Таким образом, в рамках учебного предмета «Русский язык и литература», изучаемого на базовом и углублённом уровнях, компонент «Русский язык*» выполняет как общие, так и специфические цели обучения, что отражено в рабочей программе и соответствующих ей учебниках.

Одна из ярких особенностей описываемого курса русского языка заключается в его направленности на реализацию преемственности между разными ступенями школьного образования. И рабочая программа, и учебники для 10—11-го классов являются продолжением предметной линии по русскому языку для 5—9-го классов (авторы: С. И. Львова, В. В. Львов).

Методическую систему, реализованную в учебниках для 5—9-го и для 10—11-го классов, отличают следующие особенности:

- направленность на интенсивное развитие речемыслительных способностей учащихся;
- поэтапное развитие и совершенствование всех видов речевой деятельности;
- функционально-семантический подход в организации работы с грамматико-орфографическим материалом, усиленное внимание к употреблению в речи изучаемых явлений языка;
- формирование функциональной грамотности учащихся и нацеленность на метапредметные результаты обучения;
- целенаправленное формирование навыков самостоятельной работы школьников с использованием справочников, словарей (в том числе и в режиме онлайн), самоучителей, пособий по русскому языку, мультимедийных средств, ресурсов Интернета и др.

Указанные направления в обучении реализуются и на заключительном этапе изучения русского языка в 10—11-м классах, где так же, как и в курсе для 5—9-го классов, усилена деятельностная составляющая. Это определило и особенности предъявления теоретического, практического материала в рабочей программе и учебниках, и структурирование содержания каждого раздела, параграфа, и отбор наглядных средств, широко используемых в учебниках этой линии.

Кроме того, содержание и структуру учебников для старших классов определяют перечисленные выше общие цели изучения предмета «Русский язык и литература», а также специфические цели, которые решаются на уроках русского языка. В обобщённом виде эти цели могут быть сформулированы как дидактические ориентиры прагматического характера, которые должны осознавать старшеклассники, приступая к изучению русского языка на заключительном этапе его освоения в школе:

1) овладеть эффективными способами речевого общения, усовершенствовать умения и навыки, связанные с речевой деятельностью; добиться существенного продвижения в освоении функциональной грамотности, то есть способности человека быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать, умело использовать полученные знания и умения для решения самых разных жизненных задач; овладеть навыками элементарной исследовательской работы, навыками самообразования, тем самым подготовить себя к взрослой жизни, в которой речевая деятельность во многом определяет успешность и благополучие человека;

2) углубить представление об эстетической функции родного языка как языка великой русской литературы; понять истоки выразительности словесного искусства; научиться всматриваться в художественное слово, в детали текста, определяя его эстетические достоинства, использованные изобразительно-выразительные языковые средства; и, наконец, осмыслить тесную взаимосвязь русского языка и литературы, которые в 10—11-м классах представляют один общий предмет «Русский язык и литература»;

3) подготовиться к предстоящему экзамену, в связи с чем повторить, обобщить, систематизировать основной материал по русскому языку, изученный в 5—9-м классах, и добиться существенного развития ключевых практических умений и навыков, связанных с разнообразными видами анализа языковых единиц и грамотным, правильным, уместным, выразительным использованием их в устной и письменной речи.

Старшеклассникам, изучающим русский язык на углублённом уровне, предстоит решить и другие задачи: углубить знания о лингвистике как науке, её связи с другими гуманитарными науками; получить представление о родном языке как развивающемся явлении; расширить свой лингвистический кругозор; научиться анализировать сложные и неоднозначно трактуемые в лингвистике языковые явления; приобрести опыт проведения лингвистического эксперимента, овладеть элементарными навыками научно-исследовательской работы и подготовиться к продолжению образования по избранному профилю в вузе.

Многоаспектная характеристика целей обучения русскому языку в 10—11-м классах показывает, что в них нашла отражение общая установка на реализацию единства знаниевой и деятельностной составляющих обучения русскому языку. Эта установка нашла отражение в рабочей программе и учебниках не только в формулировках общих целей обучения, где, как видно из данного выше

материала, подчёркнут деятельностный подход в преподавании родного языка, обеспечивающий формирование всех предметных компетенций в их единстве и взаимосвязи и овладение системой важнейших умений и навыков предметного и метапредметного уровней. Идея единства знаниевой и деятельностной составляющих обучения русскому языку наглядно проявляется в рабочей программе и в предъявлении содержания курса, которое представляет собой не только перечень базовых понятий, но и указание на их практическую роль в совершенствовании речевой деятельности; при этом табличная форма рабочей программы¹ подчёркивает деятельностную суть образовательного процесса, его двуединый характер, в котором интегрированно взаимодействуют два аспекта: системный (понятийная база курса) и коммуникативно-деятельностный. Кроме того, единство знаниевой и деятельностной составляющих обучения русскому языку проявляется и в перечне **планируемых результатов обучения**, которые определяют ключевые знания, умения и навыки по разным разделам курса и по всем видам речевой деятельности и являются не только объектом пристального внимания в учебном процессе, но и содержанием проверки и оценивания на каждом этапе обучения¹.

Таким образом, обучение русскому языку в 10—11-м классах — это сложный процесс, в котором органично сочетаются важнейшие направления работы: углубление знаний об устройстве и функционировании родного языка, о нормах современного русского литературного языка, об основных правилах эффективного общения; формирование умений пользоваться богатейшими стилистическими ресурсами языка; совершенствование всех видов речевой деятельности; овладение функциональной грамотностью в разнообразных её проявлениях; интенсивное развитие речемыслительных, интеллектуальных, творческих способностей, а также духовно-нравственных и эстетических качеств личности школьника; развитие навыков самостоятельной учебной деятельности.

Методическая система, реализованная в данных учебниках русского языка, способствует достижению указанных целей обучения благодаря последовательной реализации системно-деятельностного подхода, что предполагает синтез процесса совершенствования **речевой деятельности** учащихся и формирования **системы лингвистических знаний и ведущих умений и навыков**, на основе чего происходит дальнейшее развитие врождённого языкового чутья и речемыслительных способностей старшеклассников.

Учителя, которые работают по учебно-методическому комплексу под редакцией С. И. Львовой в 5—9-м классах, уже успели убедиться в том, что данный курс русского языка отличает сочетание новаторских идей, связанных с внедрением коммуникативно-деятельностного подхода в обучение, и традиционных, проверенных временем методических установок, эффективность которых усиливается за счёт использования современных приёмов и средств обучения. Данный курс характеризует направленность на развитие творческих способностей учащихся, активизацию и реализацию их потенциальных речемыслительных возможностей и коммуникативную подготовку к жизни в современных условиях. Эта направленность обучения остаётся приоритетной и в курсе для 10—11-го классов.

Особое значение приобретает метапредметная функция, которую выполняет русский язык в системе школьного образования в целом. Предшествующий этап обучения (5—9-й классы) характеризуется яркой особенностью — нацеленностью на овладение основными видами речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи: способностью осознанно воспринимать и понимать звучащую речь (умение *с л у ш а т ь*) и печатное слово (умение *ч и т а т ь*); грамотно, точно, логически стройно, выразительно передавать в устной и письменной форме собственные мысли, учитывая условия общения (умения *г о в о р и т ь* и *п и с а т ь*). Материал каждого учебника этой предметной линии организован таким образом, что уроки родного языка становятся естественной основой формирования метапредметных умений, универсальных учебных действий. Способы предъявления материала нацеливают на развитие устойчивого навыка «извлекать» из памяти или из предлагаемого текста необходимую информацию для решения учебных задач, активно использовать приобретённые умения и навыки в различных учебных ситуациях, в том числе нестандартных. На уроках русского языка школьники последовательно овладевают таким важным метапредметным умением, как использование различных способов освоения содержания текста, то есть **приёмами информационной переработки текста**. В учебниках для 5—9-го классов организована поэтапная работа, обеспечивающая формирование указанного умения путём предъявления специальных заданий: составление вопросов по прочитанному тексту лингвистического содержания; написание различных видов плана прочитанного или прослушанного текста (простой, сложный; вопросный,

назывной, тезисный; план-конспект); пересказ текста; передача содержания текста в виде схемы, таблицы, рисунка и т. п. Указанные умения становятся стартовыми при проведении этой работы на заключительном этапе изучения родного языка — в старших классах, где вопросам информационной переработки текста придаётся первостепенное значение и отводится на развитие соответствующих умений довольно большое количество времени.

Принцип преемственности соблюдается в 10—11-м классах и во всех других компонентах курса, обеспечивающих формирование предметных и метапредметных умений и навыков. Так, на заключительной ступени обучения по-прежнему большое внимание уделяется отработке навыков осознанного **чтения научно-учебного текста**. Задания, предваряющие такой текст в учебниках для 5—9-го классов, формируют способность прогнозировать содержание текста по определённым ориентирам, например по названию параграфа, по опорным словам, графически выделенным в тексте, по структуре текста предшествующих параграфов и т. п. В результате школьники (безусловно, в разной степени) к концу 9-го класса овладевают умением вдумчиво работать с учебно-научным текстом, приобретают полезную привычку неформально воспринимать название нового параграфа или текста, стараться восстанавливать в памяти то, что уже известно по этой теме, и предугадывать, о чём пойдёт речь в ещё не прочитанном тексте, а в процессе его изучения проводить мысленный диалог с автором, проверяя истинность своих предположений. Осуществляя разнообразную работу с учебно-научным текстом, учащиеся с 5-го класса постепенно овладевают основными **видами чтения** (просмотровым, поисковым, ознакомительным, изучающим) и **видами аудирования** (выборочным, ознакомительным, детальным), что, безусловно, имеет исключительно важное практическое значение мета- предметного характера.

В старших классах предусмотрено не просто развитие и совершенствование этих умений, а включение учащихся в более сложную коммуникативную среду, которая максимально приближена к условиям обучения именно на старшей ступени школы, где требуется способность быстро ориентироваться в учебно-речевой ситуации, стратегически правильно выбирать коммуникативную линию поведения и эффективные приёмы работы с речевым материалом, который может быть представлен в разнообразных видах: текст учебника или тексты двух и более учебников по разным школьным дисциплинам; серия справочных материалов; гипертекстовая информация, представленная на сайтах Интернета; лекция учителя; видео- или аудиоинформация, подлежащая анализу; цикл устных или письменных высказываний на одну и ту же тему; информация, предъявляемая в виде доклада на защите проекта и в виде высказываний при обсуждении этого доклада и т. п.

Особое внимание к метапредметной образовательной функции родного языка на этапе его заключительного изучения в школе определяет особый статус предмета «Русский язык» в старшей школе, что связано с универсальным, обобщающим характером воздействия языка на развитие личности в целом, на самореализацию подростка и формирование способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, что очень важно в дальнейшей, взрослой жизни выпускника. Высокий уровень владения русским языком, как известно, определяет способность аналитически мыслить и успешно овладевать способами интеллектуальной деятельности, убедительно выражать свои мысли и точно понимать мысли других людей, извлекать и анализировать информацию из различных текстов, ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни и в мире духовно-нравственных ценностей.

При таком подходе центральной единицей обучения становится **текст** как речевое произведение. Он является объектом анализа и результатом речевой деятельности не только на традиционно выделяемых уроках развития речи, к проведению которых привык учитель, но и на **каждом уроке**, какой бы теме он ни был посвящён. В этом смысле **каждый урок русского языка становится уроком развития речи**, развития речемыслительных способностей учащихся, поскольку происходит взаимосвязанное изучение языка и речи на фоне непрерывной работы над навыками чтения, аудирования, письма и говорения. На это нацеливают рабочая программа и учебники для 5—9-го классов, этот подход находит дальнейшее развитие и в соответствующих материалах, ориентированных на старшую школу.

При этом прежде всего совершенствуются информационно-коммуникативные навыки, обеспечивающие целенаправленный поиск информации в источниках различного типа (включая традиционные полиграфические книги, электронные тексты, аудио- и видеоматериалы, мультимедийные источники информации), развиваются умения осмысленно выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативных задач, развёрнуто обосновывать свою позицию, приводить систему

аргументов; оценивать и редактировать текст и т. п. При таком подходе изучение языка, речи и целенаправленное овладение речевой деятельностью становятся **единым процессом**, компоненты которого взаимосвязаны, развиваются и совершенствуются не параллельно, а одновременно, в органичном единстве.

Усиление деятельностной составляющей курса родного языка отражает общую установку современной образовательной системы на реализацию деятельностного подхода, актуализацию её прагматического характера, нацеленности на формирование **умения учиться**, на овладение жизненно важными компетенциями на основе усвоения определённой системы знаний, умений, навыков, что особенно важно в старшей школе. В связи с этим и рабочая программа, и учебники для 10-го и 11-го классов реализуют **компетентностный подход** — направленность обучения не только на усвоение учащимися целостной системы знаний, овладение соответствующими умениями и навыками, в том числе и коммуникативными, но и на развитие способности **применять** полученные знания, умения и навыки в быту, в своей учебной и общественной деятельности.

Подчёркивая метапредметную значимость изучения родного языка в школе, нужно отметить, что современный этап развития методики русского языка характеризуется повышенным вниманием к проблеме формирования в процессе обучения русскому языку мотивированной компетентной личности, способной быстро ориентироваться в динамично развивающемся и обновляющемся информационном пространстве; получать, использовать и передавать в определённой форме разнообразную информацию; принимать решения на основе полученных знаний, умений и навыков.

Усиление коммуникативно-деятельностной направленности данного курса не означает ослабления системного подхода в обучении русскому языку. Более того, традиционный для русской школы системный подход наполняется новым содержанием и открывает новые перспективы для коммуникативно направленного обучения, поскольку системные представления о языке и речи при таком подходе формируются в результате специально организованной учебно-коммуникативной деятельности. Так, особым образом проводится работа с учебником, с текстами теоретического содержания, с правилами, таблицами, схемами, планами, справочными материалами, мультимедийными приложениями ит. п.; особым способом организуется системное повторение изученного в 5—9-м классах материала, осуществляется целенаправленная подготовка к предстоящему выпускному экзамену по предмету. В результате продуманной работы, обеспечивающей системное восприятие нового материала и системность в повторении и тренировочных учебных действиях, происходит полноценное овладение всеми видами компетенций: коммуникативной, лингвистической (языковедческой), языковой и культуроведческой.

Системное изучение основ лингвистики на деятельностной основе способствует тому, что ученик глубже осознаёт суть лингвистического понятия, осмысливая его многостороннюю языковую, коммуникативную природу и важнейшую прагматическую функцию; лучше понимает взаимосвязь языковых единиц и коммуникативных установок и потому способен не только опознавать конкретное языковое явление, анализировать его, но и объяснять уместность/неуместность его использования в конкретной речевой обстановке. При таком подходе к изучению родного языка школьник учится адекватно реагировать на языковое явление не только в учебных ситуациях, но и в естественных коммуникативных условиях, старается при этом уместно использовать приёмы исправления речевых недостатков и погрешностей, применяя эффективные способы редактирования. Постепенно ученик овладевает способностью адекватно оценивать примеры употребления конкретного языкового явления в речевой действительности и пытается в собственных речевых высказываниях использовать его в соответствии с основными критериями образцовой речи, то есть правильно, точно, уместно, выразительно ит. п. При коммуникативно-деятельностном подходе классические компоненты курса «язык» и «развитие речи» объединяются в образовательном процессе на деятельностной основе, то есть в результате специально организованной речемыслительной деятельности в учебно-коммуникативном пространстве.

Коммуникативно-деятельностный подход предполагает, что изучение теоретических основ курса (определённой лингвистической информации, правил) является речемыслительным процессом и, следовательно, строится с учётом требований к организации такого обучения на коммуникативно-деятельностной основе. Ориентация процесса обучения на освоение в деятельностном режиме системы знаний и овладение важнейшими практическими навыками их использования в речевой практике определила и необычную структуру рабочей программы: в ней представлена не только система понятий, подлежащих изучению и являющихся основой формирования системы учебных умений и

навыков, но и деятельностная составляющая курса. Она предъявляется не только в самой программе в виде информации об основных умениях, отрабатывающихся в связи с изучением определённого материала, об особенностях употребления в речи языковых единиц и применения полученных знаний и умений в речи. Деятельностная составляющая курса отражается и в разделе «Планируемые результаты изучения русского языка в 10—11-м классах (базовый и углублённый уровни)». В этом разделе представлены личностные, метапредметные, предметные результаты обучения; коммуникативные умения, являющиеся основой мета- предметных результатов обучения, а также универсальные учебные действия, на отработку и развитие которых нацеливает учебник, реализующий данную рабочую программу¹.

В связи с этим коммуникативно-деятельностная направленность курса проявляется и в усиленном внимании к формированию навыков правильного, точного в смысловом отношении, стилистически уместного и выразительного употребления разнообразных средств языка в соответствии с коммуникативными целями, содержанием и условиями речи. В данной линии учебников навыки культуры речи уже в 5—9-м классах целенаправленно формируются не только традиционным путём вкрапления соответствующего материала в разные темы курса, но и при изучении самостоятельного раздела «Культура речи», который придаёт всей этой работе системность, целенаправленность и практический смысл. В старших классах этот раздел изучается на качественно ином уровне, который подводит учащихся к осознанию культуры речи как компонента национальной культуры, к пониманию основных аспектов культуры речи (нормативного, коммуникативного, этического, эстетического) и их разнообразных проявлений в речевой действительности, что даёт возможность более глубокого осмысления актуальных проблем практической стилистики и позволяет старшеклассникам осознанно применять в коммуникативной практике основные нормы современного русского литературного языка и овладевать секретами эффективного общения.

Совершенствование речевой деятельности, развитие общей речевой культуры учащихся строится в 10—11-м классах на основе усвоения элементов современной теории речевого общения, теории речевой деятельности (раздел «Язык как средство общения», «Виды речевой деятельности и информационная переработка текста»), а также в процессе многоаспектного языкового анализа речевого высказывания и практического овладения всеми типами норм современного русского литературного языка (языковыми, коммуникативными и этическими). Таким образом, предметные цели курса русского языка максимально приближаются к жизненным потребностям выпускника, отражают жизненные ориентиры учащихся.

Основное внимание на заключительном этапе изучения русского языка уделяется формированию системы коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих успешную коммуникацию в различных ситуациях общения. Учащиеся 10—11-го классов учатся осознанному выбору и организации языковых средств для достижения коммуникативного совершенства речевого высказывания. В связи с этим центральными разделами лингвистики становятся «Функциональная стилистика» и «Культура речи», изучение которых поможет старшеклассникам осознать закономерности организации языковых средств в разных стилях речи и вооружить их основными способами употребления этих средств для достижения максимальной эффективности общения в разных коммуникативных условиях.

Коммуникативная направленность курса подразумевает и более глубокое внимание к проблеме формирования навыков выразительной речи, воспитания любви к русскому языку, интереса к его изучению. Решению этой задачи, в частности, способствуют систематическая, целенаправленная демонстрация **эстетической функции родного языка**, знакомство с его изобразительными возможностями, наблюдение за функционированием различных языковых средств в лучших образцах художественной литературы и в текстах других функциональных разновидностей языка. Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволяет не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и формировать навыки лингвистического анализа и осмысленного выразительного чтения художественного произведения. Таким образом, уроки русского языка становятся уроками русской словесности, на которых постигаются истоки выразительности и красоты русской речи и формируется представление о многофункциональности языкового явления как грамматического, коммуникативного и эстетического феномена, развивается способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания. При этом многие упражнения учебников для 10—11-го классов непосредственно связаны с тем материалом, который изучается на уроках

литературы. Реализация эстетической функции родного языка предполагает и целенаправленный, правильно организованный процесс **развития языкового вкуса**, потребности в совершенствовании коммуникативных умений в области родного языка для осуществления межличностного и межкультурного общения.

В данном курсе усилен культуроведческий аспект не только на углублённом, но и на базовом уровне преподавания родного языка. Это проявляется в достаточно широком использовании сведений по истории языка и русистики, информации о русских учёных-лингвистах, материалов по этимологии, современной лингвокультурологии (см. раздел «Язык и культура»). В центре внимания оказываются единицы языка с национально-культурным компонентом значения, наиболее ярко представленные в произведениях устного народного творчества (в основном — в пословицах) и художественных текстах. Включение специальных теоретических сведений о родном языке как национальном достоянии народа, форме выражения национальной культуры и организация наблюдения за взаимосвязью понятий «язык», «культура», «история народа» помогают сформировать у старшеклассников гражданскую позицию современного человека, который способен понять роль родного языка в жизни народа и отдельно взятого человека. Важно в процессе обучения расширить представление старшеклассников о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира; приобщить школьников через изучение родного языка к ценностям национальной и мировой культуры; добиться понимания роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, овладения будущей профессией, для самообразования и социализации в современном обществе.

В соответствии с этими установками в учебниках русского языка для 10—11-го классов так же, как и в учебниках для 5—9-го классов, усилена **аксиологическая направленность обучения**. Это проявляется в том, что представленная в учебниках методическая система нацелена на овладение родным языком как основным средством социализации личности, а также средством приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, к культурно-историческому опыту человечества. Старшеклассники должны осознать, что умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации, высокая социальная и профессиональная активность во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира; что родной язык выступает основой формирования этических норм поведения ребёнка в разных жизненных ситуациях, развития способности давать аргументированную оценку поступкам с позиции моральных норм.

Отличительная особенность данного курса — внимание к **вопросам истории русского языка**, целенаправленное обращение к **этимологии**, которая раскрывает перед учащимися многие тайны родной речи, знакомит с историко-культурными традициями русского народа, отражёнными в слове. Такую работу помогает организовать учебный этимологический словарь. Нужно отметить, что уже к началу 10-го класса ученики овладевают элементарными умениями обращаться с краткой этимологической справкой, использовать её, например, для объяснения правописания слова и его лексического значения. Эта работа в 5—9-м классах строится на основе специальных заданий, отсылающих школьника к этимологическому словарику, сопровождающему учебник для каждого класса. На уроках в 10—11-м классах такая работа расширяется, углубляется, принимает разнообразные и более сложные формы. Причём задания этого типа с увлечением выполняют не только старшеклассники, изучающие предмет на углублённом уровне, но и школьники, занимающиеся в классах базового уровня, безусловно, с учётом их возможностей и временных рамок данного курса.

Нужно отметить, что на заключительном этапе обучения русскому языку в школе совершенствуются и навыки работы с разнообразными лингвистическими словарями, что даёт возможность не только укреплять и развивать разнообразные языковые и речевые умения учащихся (орфоэпические, орфографические, словообразовательные, лексические, грамматические), но и формировать важнейшие навыки работы со справочной литературой, развивать способность извлекать нужную информацию, предъявленную в словаре специфическим способом. Совершенствуются также умения использовать онлайн-информацию, содержащуюся в интернет-словарях разных видов.

Рабочая программа и учебники для 10—11-го классов продолжают реализацию идеи **дифференцированного подхода** к обучению. Выражается это, прежде всего, в выделении в рабочей программе дополнительного материала (он обозначен знаком * в программе базового уровня), расширяющего её основное содержание и являющегося необязательным для усвоения всеми учащимися на данном этапе обучения. Причём дополнительный материал предусмотрен не только для базового

уровня, но и для углублённого (он обозначен знаком ** в программе углублённого уровня), что даёт возможность осуществлять дифференцированный подход в обучении и в сильных классах с углублённым изучением предмета, где, как известно, собраны ученики разных способностей и разной подготовки.

Дифференцированный подход к обучению выражается и в том, что в разделе рабочей программы «Употребление языковых единиц в речи; применение полученных знаний и умений в учебной и практической деятельности; совершенствование речевой деятельности» содержатся формулировки, которые дают возможность учителю варьировать конкретные цели изучения той или иной темы, приближая их к реальному учебному процессу. Так, формулировка «использование в речи...» определяет довольно широкий диапазон умений, предполагающих как наблюдение за употреблением языкового явления в речевых образцах, так и непосредственное использование этого явления учащимся в собственной речевой практике. Более слабый ученик дольше задержится на первом этапе этого процесса, а сильный значительно быстрее пройдёт путь от наблюдений к употреблению в речи.

Дифференцированный подход многоуровнево реализуется и в учебниках, где, например, выделяется обязательный для усвоения теоретический материал и дополнительный теоретический материал, знакомство с которым желательно для каждого ученика, но необязательно для заучивания, запоминания, подробного анализа. Кроме того, в учебниках много упражнений и заданий, которые имеют помету «трудные», «сложные». Дифференцированная помощь осуществляется также и путём постоянных отсылок к Приложению, где собраны рабочие материалы, существенно облегчающие выполнение многих заданий учебника (словарики, памятки, схемы, рабочие материалы для написания аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий, рабочие материалы для написания сочинений по русской литературе и др.).

Важным условием повышения мотивации и эффективности учебной деятельности на уроках русского языка является включение учащихся в **исследовательскую и проектную деятельность**, ожидаемым результатом которой становится самостоятельное открытие школьниками новых для них знаний. Упражнения учебника, связанные с организацией исследовательской и проектной деятельности, нацеливают учащихся на использование для достижения намеченного результата справочников, книг, мультимедийных пособий, а также ресурсов Интернета.

Данный вид деятельности открывает новые возможности в области как **индивидуального, так и коллективного творчества** (см., например, задания «Работаем в группе»), способствует реализации потребности учащихся в общении с определёнными группами одноклассников и учителей, овладению нормами взаимоотношений в процессе продуктивной поисковой и творческой деятельности и формированию навыков как индивидуальной самостоятельной работы, так и сотрудничества в коллективе. Организуя проектную и исследовательскую деятельность, необходимо понимать, что её итогом станут не столько предметные результаты, сколько интеллектуальное, личностное развитие школьников, повышение их компетентности в выбранной для проведения исследования сфере, развитие умения работать самостоятельно или в составе группы.

В целом курс русского языка в 10—11-м классах направлен на **всестороннее развитие личности** средствами предмета: интенсивное развитие речемыслительных способностей старшекласников, коммуникативных навыков; формирование представления о связи языка и культуры народа, об истоках богатства и выразительности русского языка; формирование представления об эстетическом речевом идеале и о том, как к нему можно приблизиться в собственной речевой практике, руководствуясь критериями образцовой речи; целенаправленное и взаимосвязанное развитие предметных компетенций, необходимых для успешной деятельности в разных сферах жизни, в том числе и в учебно-коммуникативной (разнообразные виды речевого общения на уроках, во время диспутов, защиты проекта, на экзаменах по разным предметам, в том числе и по русскому языку, и т. п.).

3. Место курса русского языка в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского языка в рамках предмета «Русский язык и литература» на базовом уровне среднего (полного) общего образования в объёме 68 часов. В том числе: в 10-м классе — 34 часа, в 11-м классе — 34 часа.

4. Знания, умения, навыки.

По окончании 11 класса учащиеся должны:

знать/понимать

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально- культурной- учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

5. Содержание курса «Русский язык»

Базовый уровень.

10 класс.

(34 часа, 1 час в неделю)

<p>Основные сведения о языке и речи</p>	<p>Употребление языковых единиц в речи; применение полученных знаний и умений в учебной и практической деятельности, совершенствование видов речевой деятельности</p>
<p>Язык как средство общения Русский язык как хранитель духовных ценностей нации</p>	
<p>Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения.</p> <p>Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества.</p> <p>Основные формы существования национального языка: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны. Национальный язык — единство его различных форм (разновидностей).</p> <p>Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престиж в среде носителей данного национального языка</p>	<p>* Наблюдение за использованием в художественных текстах диалектных слов, просторечий, жаргонной лексики; объяснение целесообразности /нецелесообразности использования лексики, не являющейся принадлежностью литературного языка.</p> <p>Применение на практике основных норм современного русского литературного языка: орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, стилистических и правописных (орфографических и пунктуационных).</p> <p>Оценка чужой и собственной речи с точки зрения соблюдения норм современного русского литературного языка.</p> <p>Использование словарей грамматических трудностей русского языка для получения информации о языковой норме</p>
<p>Речевое общение как социальное явление</p>	
<p>Социальная роль языка в обществе. Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания. Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза)</p> <p>* Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения.</p> <p>* Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.).</p> <p>Монолог, диалог и полилог как основные</p>	<p>Наблюдение за использованием невербальных средств общения в речевой практике и оценка уместности их употребления.</p> <p>* Анализ примеров внутреннего и внешнего монолога героя литературного произведения и объяснение роли монолога в художественном тексте</p>

<p>разновидности речи.</p> <p>*Виды монолога: внутренний (обычно протекает во внутренней речи) и внешний (целенаправленное сообщение, сознательное обращение к слушателю).</p> <p>*Виды монологической речи по цели высказывания: информационная, убеждающая и побуждающая.</p> <p>*Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа</p>	
<p align="center">Устная и письменная речь как формы речевого общения</p>	
<p>Основные особенности устной речи: неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на слуховое и зрительное восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм.</p> <p>* Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именительным темой, подхватов, самоперебивов и др.</p> <p>Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. д.</p> <p>Типичные недостатки устной речи: интонационная и грамматическая нерасчленённость, бедность.</p> <p>Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т. п.</p> <p>Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность многократного совершенствования; необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм.</p> <p>Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста (разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчёркивание, обрамление,</p>	<p>* Анализ устного высказывания с целью определения его основных особенностей, характерных для устной речи.</p> <p>Анализ и оценка устной речи с точки зрения проявления в ней типичных недостатков (интонационной и грамматической нерасчленённости, бедности).</p> <p>* Анализ письменного высказывания с целью определения его основных особенностей, характерных для письменной речи.</p> <p>Наблюдение за использованием в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста.</p> <p>Анализ письменного текста с точки зрения его соответствия основным требованиям, предъявляемым к письменному высказыванию.</p>

<p>особое размещение текста на странице и т. п.).</p> <p>Основные жанры: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т. п.</p> <p>Основные требования к письменному тексту:</p> <p>1) соответствие содержания текста теме и основной мысли; 2) полнота раскрытия темы; 3) достоверность фактического материала; 4) последовательность изложения (развёртывания содержания по плану); логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев; 5) смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста; 6) стилевое единство; 7) соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи; 8) соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым, правописным — орфографическим и пунктуационным)</p>	
<p>Основные условия эффективного общения.</p>	
<p>Необходимые условия успешного, эффективного общения: 1) готовность к общению (обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнёра; наличие общих интересов у собеседников, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение достаточным объёмом культурологических знаний и др.); 2) достаточно высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) соблюдение норм речевого поведения и др.</p> <p>* Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен, названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т. п.). * Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения.</p> <p>Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе и интернет-общения.</p> <p>Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников: неясно выраженная мысль, нарушение этических</p>	<p>Анализ речевых ситуаций с целью выявления нарушений основных условий эффективного общения.</p> <p>* «Анализ речевых ситуаций, в которых причиной коммуникативной неудачи является недостаточный объём культурологических знаний собеседника.</p> <p>Анализ и редактирование фрагментов из сочинений старшеклассников с целью исправления ошибок и коммуникативных недочётов (в течение всего учебного года)</p>

<p>норм общения (например, неоправданная агрессия речи, преувеличение степени речевой свободы, допустимой в коммуникативной ситуации экзамена), неуместное использование того или иного языкового средства выразительности и др.</p>	
<p align="center">Виды речевой деятельности и информационная переработка текста</p> <p align="center">Виды речевой деятельности</p>	
<p>Виды речевой деятельности: 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо).</p> <p>*Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей. *Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей.</p> <p>* Несобственно-прямая речь как один из способов передачи внутренней речи персонажа литературного произведения</p>	<p>Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением» и др.) с точки зрения особенностей вида речевой деятельности, который помогает организовать каждая из них.</p> <p>* Наблюдение за способами передачи внутренней речи персонажа литературного произведения (прямая, косвенная, несобственно-прямая речь)</p>
<p align="center">Чтение как вид речевой деятельности</p>	
<p>Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания.</p> <p>Основные виды чтения: просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение).</p> <p>Основные этапы работы с текстом.</p> <p>* Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.)</p> <p>*Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения; 2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов; 3) наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвратов к прочитанному; 4) сопровождение чтения артикуляцией; 5) низкий уровень организации внимания; 6) малое поле зрения;</p> <p>7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования</p>	<p>Выбор вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи,</p> <p>Использование различных способов маркировки фрагментов текста при изучающем чтении.</p> <p>*Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта чтения учебно-научного и художественного текста</p>

Аудирование как вид речевой деятельности

Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.

Основные виды аудирования в зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста: выборочное, ознакомительное, детальное.

Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/непонимания, одобрения/неодобрения его речи; максимальная сдержанность в выражении оценок.

* Типичные недостатки аудирования: 1) отсутствие гибкой стратегии аудирования; 2) непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов; 3) отсеивание важной информации; 4) перебивание собеседника во время его сообщения; 5) поспешные возражения собеседнику

Выбор вида аудирования в зависимости от коммуникативной задачи.

* Элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением недостатков аудирования.

* Составление рекомендаций (правил), которыми должен пользоваться каждый, кто хочет научиться преодолевать недостатки аудирования.

Использование разных видов аудирования и чтения в зависимости от коммуникативной цели и в процессе подготовки собственного речевого высказывания. Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта аудирования

Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста

Информационная

переработка прочитанного или прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами.

Основные способы сжатия исходного текста: 1) смысловое сжатие текста (выделение и передача основного содержания текста) — исключение, обобщение; 2) языковое сжатие текста (использование более компактных, простых языковых конструкций), замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение повторов, синонимов, синтаксических конструкций ит. п.; слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного).

Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.

Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного).

Тезисы как кратко сформулированные

Совершенствование навыков сжатия исходного текста разными способами: с помощью смыслового сжатия и/или языкового сжатия текста.

Совершенствование навыков составления разных видов плана (назывного, вопросного, тезисного, цитатного) прочитанного или прослушанного текста.

Составление тезисов прочитанного или прослушанного текста. *

основные положения исходного, первичного текста.

Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей.

Конспект как краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции).

Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании. *

Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.

Реферат как итог проведённого мини-исследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведённого исследования, формулировка выводов. Основные части реферата: вступление, в котором объясняется выбор темы, обосновывается её важность, формулируется цель и задачи исследования; основная часть, где должен чётко, связно, логично и последовательно излагаться основной материал по теме; внутри основной части выделяются подразделы; заключение, в котором подводятся итоги работы, формулируются выводы; список использованной литературы; приложение, в котором обычно помещают таблицы, схемы, фотографии, макеты и т. п.

Типичные языковые конструкции, характерные для реферативного изложения. Реферат как письменная форма доклада или выступления по теме исследования.

* Мультимедийная презентация как видео-и/или аудиосопровождение реферата и как синтез текста и разных видов наглядности (рисунки, иллюстрации, фотографии, фотоколлажи, схемы, таблицы, диаграммы, графики и т. п.).

Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения.

План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи.

Речевые стандартные обороты (клише),
характерные для текстов указанных жанров

Анализ аннотации и самостоятельное составление аннотации прочитанного текста, любимой книги научно-популярного содержания.

Анализ конспекта статьи, лекции и самостоятельное составление конспекта прочитанного текста.

*Составление конспекта прослушанного аудиотекста.

Написание реферата по выбранной теме

Написание рецензии на прочитанный или
*прослушанный текст, а также на
просмотренное кинематографическое
произведение.

Использование определённых стандартных языковых средств (речевых клише, штампов научной речи) при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий. Осознанный выбор вида чтения (аудирования) исходного текста при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий.

* Сопоставительный анализ плана, тезисов, аннотации, конспекта и реферата, составленных на основе одного текста.

* Составление плана, тезисов, аннотации, конспекта на основе одного текста и осознанное использование разных способов сжатия исходного текста и разных форм передачи его содержания.

	Осознанное использование полученных знаний и умений, связанных с составлением планов, написанием тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов рецензий в процессе изучения других школьных дисциплин
Говорение как вид речевой деятельности	
<p>Говорение как вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией. Основные качества образцовой речи; правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость</p> <p>* Смыслоразличительная роль интонации в речевом устном высказывании.</p> <p>Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада): 1) содержание устного высказывания (правильность и точность понимания темы; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия; чёткость и определённости выражения основной мысли высказывания; смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок; наличие/отсутствие аргументов в пользу точки зрения учащегося; соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи; 2) речевое оформление устного высказывания (точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций; соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.); наличие/отсутствие орфоэпических ошибок; наличие/отсутствие грамматических ошибок; наличие/отсутствие речевых ошибок); 3) выразительность речи (уместное использование в речевом высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью</p>	<p>* Анализ примеров образцовой аудиоречи с точки зрения её соответствия основным качествам образцовой речи.</p> <p>* Наблюдение за смыслоразличительной ролью интонации в устных высказываниях, а также в отрывках из художественных текстов.</p> <p>Анализ и оценка устных высказываний в разных ситуациях общения: выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развёрнутый) на уроке; дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. п. Аргументированная оценка устного высказывания учащихся на основе памятки «Как оценивать содержание и речевое оформление устного высказывания». Создание собственного речевого устного высказывания (сообщения, выступления, доклада) с учётом основных качеств образцовой речи.</p> <p>Использование в устной речи многообразия грамматических форм и лексического богатства языка.</p> <p>Применение в практике устного речевого общения произносительных (орфоэпических, интонационных), лексических, грамматических норм современного русского литературного языка. Подготовка устного выступления на основе реферата или проектной работы, написанием которой учащийся занимается. Использование рекомендаций, содержащихся в памятке «Как подготовить устное выступление для презентации и защиты реферата, проектной работы».</p> <p>* Подготовка устного выступления, обобщающего информацию по указанной</p>

<p>речи и стилем речи; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения – мимика, жесты); 4) взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания (адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания; способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседника в своей правоте, аргументировано отстаивать свою точку зрения).</p> <p>Публичное выступление (обобщение изученного)</p>	<p>теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета.</p> <p>* Овладение речевой культурой использования технических средств коммуникации (телефон, мобильный телефон, скайп и др.) в процессе устного общения.</p> <p>Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного устного высказывания и оценивания чужих устных высказываний.</p> <p>* Подготовка публичного выступления на полемическую тему, требующую аргументированно высказать своё согласие или несогласие с предложенным тезисом. Построение публичного выступления по заданной структуре.</p> <p>* Анализ публичного выступления на полемическую тему, оценка его содержания, речевого оформления, соответствия речевой ситуации и коммуникативным задачам</p>
--	--

Письмо как вид речевой деятельности

<p>Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания. Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием).</p> <p>Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования. Виды письменных речевых высказываний школьника.</p> <p>Основные требования к письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность.</p> <p>Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность высказывания, его соответствие грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам).</p>	<p>Анализ письменных высказываний с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Создание письменного высказывания, отбор языковых средств, обеспечивающих правильность, точность и выразительность речи.</p> <p>Обобщение коммуникативного опыта создания письменных текстов (сочинений разных видов), соответствующих письменного высказывания и редактирования текста. Дальнейшее совершенствование указанных умений с опорой на рекомендации, содержащиеся в соответствующих учебных материалах (памятки «Как писать сочинение», «Как оценивать содержание и речевое оформление изложений и сочинений», «Как редактировать тексты изложений, сочинений»). Оценка роли письма в процессе подготовки доклада, проектной работы, мультимедийной презентации.</p> <p>* Подготовка письменного текста (сочинение,</p>
--	---

<p>*Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации (мобильные телефоны, электронная почта и т.п.)</p> <p>Роль пунктуации и орфографии в письменном общении.</p> <p>Орфографическое и пунктуационное правило как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи.</p> <p>Орфография как система правил правописания слов и их форм. Разделы русской орфографии и основные принципы правописания (обобщение на основе изученного). Пунктуация как система правил правописания предложений. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них (обобщение на основе изученного). Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста. Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания.</p>	<p>сочинение-миниатюра, заметка для школьного сайта и т. п.), обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета.</p> <p>*Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного письменного текста и оценивания чужих письменных высказываний.</p> <p>*Овладение культурой использования технических средств коммуникации, требующих соблюдения норм письменной речи.</p> <p>Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.</p> <p>* Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм</p>
Повторение в конце учебного года (
Повторение и обобщение изученного в 5—9-м классах, подготовка к ЕГЭ	

11 класс
(34 часа, 1 час в неделю)

Основные сведения о языке и речи	Употребление языковых единиц в речи; применение полученных знаний и умений в учебной и практической деятельности, совершенствование видов речевой деятельности
Язык и культура Русский язык как составная часть национальной культуры	
<p>Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая (повторение).</p> <p>Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации.</p> <p>Язык как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие</p>	<p>*Анализ языковых единиц(слов, фразеологизмов), которые хранят «следы» национальной культуры.</p>

<p>формирования и существования нации, средство формирования личности.</p> <p>* Отражение в языке материальной и духовной культуры народа (реального мира, окружающего человека, условий его жизни; общественного самосознания народа, его менталитета, национального характера, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей, мироощущения).</p> <p>*Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией</p>	<p>*Элементарный анализ примеров прецедентных имён и текстов, имеющих культурологическую ценность</p>
<p align="center">Функциональная стилистика Функциональные разновидности русского языка</p>	
<p>Функциональная стилистика как раздел лингвистики, который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их соотношении и взаимодействии.</p> <p>Современное учение о функциональных разновидностях языка.</p> <p>Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы (повторение изученного).</p> <p>Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка: экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических факторов (основные особенности речи, типичные языковые средства).</p> <p>Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной цели, завершённость, связь с конкретной сферой общения.</p> <p>Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности. Слова нейтральные, книжные, разговорные.</p> <p>* Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики</p>	<p>*Объяснение целесообразности обращения к стилистике на заключительном этапе изучения родного языка в школе.</p> <p>Обобщение изученного о функциональных разновидностях языка.</p> <p>*Обобщение опыта стилистического анализа текстов разных функциональных разновидностей языка.</p> <p>Установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности, подстилю, жанру речи (на основе изученного ранее).</p> <p>Установление принадлежности текста к определённому речевому жанру (простые и ясные случаи).</p> <p>* Создание собственного речевого высказывания (устного или письменного) в рамках заданной функциональной разновидности и речевого жанра.</p> <p>Дифференциация нейтральной, книжной, разговорной лексики.</p> <p>*Составление и подбор синонимического ряда, состоящего из стилистических и семантико-стилистических синонимов (без введения терминов)</p>
<p align="center">Разговорная речь</p>	

<p>Сфера применения разговорной речи: разговорно-бытовая.</p> <p>Основная функция разговорной речи: общение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями.</p> <p>Основные разновидности разговорной речи: разговорно-официальный и разговорно-бытовой подвиды.</p> <p>Основные признаки разговорной речи: непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность; оценочная реакция; конкретность содержания. Особая роль интонации, мимики и жестов при устном общении.</p> <p>Языковые средства разговорной речи: лексические (разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением и др.); морфологические (грамматические формы с разговорной и просторечной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий); синтаксические (активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, неоформленность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации).</p> <p>Основные жанры разговорной речи: беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, дружеское письмо, дневниковые записи и др.</p> <p>*Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение и др.</p> <p>*Особенности организации диалога (полилога) в чате. *Основные правила речевого поведения в процессе чат-общения.</p> <p>*Скайп как форма организации устного общения в интернет-пространстве</p>	<p>*Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков разговорной речи.</p> <p>Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) разговорной речи.</p> <p>*Обобщение собственного речевого опыта использования невербальных средств при устном общении.</p> <p>Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в разговорной речи; их уместное употребление в собственном речевом высказывании данного стиля речи.</p> <p>** Анализ образцов разговорной речи, содержащихся в драматических и прозаических произведениях.</p> <p>Характеристика наиболее распространённых жанров разговорной речи.</p> <p>Составление устного рассказа на заданную тему с использованием элементов разговорной речи.</p> <p>*Обобщение собственного опыта построения речевого высказывания в рамках типовых жанров разговорной речи.</p> <p>* Формулирование основных правил построения речи и речевого поведения в рамках общения в интернет-пространстве</p>
Официально-деловой стиль	

<p>характеристика, официальное объявление, постановление, отчёт, благодарственное письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации; исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.</p>	
Научный стиль речи	
<p>Сфера применения: научная.</p> <p>Основные функции научного стиля: сообщение научной информации, её объяснение с представлением системы научной аргументации. Основные разновидности (подстили) научного стиля: собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный.</p> <p>Основные особенности научного стиля: обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчеркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи; стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств.</p> <p>Языковые средства научного стиля: лексические (абстрактная лексика, научные термины, сочетания терминологического характера, речевые клише, отглагольные существительные со значением действия, слова, указывающие на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики), морфологические (преобладание имени над глаголом, частота использования существительных со значением признака, действия, состояния, форм родительного падежа, имён числительных, употребление единственного числа в значении множественного), синтаксические (преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; использование пассивных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов).</p> <p>Термины и их употребление в текстах научного стиля речи.</p> <p>Основные жанры научного стиля: собственно научный подстиль: монография, научная</p>	<p>Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков научного стиля речи.</p> <p>Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) научного стиля речи.</p> <p>Анализ речевых образцов научного стиля речи (тексты школьных учебников, статьи, лекции, словари, справочные пособия, энциклопедии, устные ответы на уроке, инструкции и др.) с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля. Создание собственных речевых высказываний по данным образцам.</p> <p>* Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в научном стиле; их уместное употребление в собственном речевом высказывании данного стиля речи.</p> <p>Лексический анализ слов-терминов.</p> <p>Характеристика наиболее распространённых жанров научного стиля речи.</p>

<p>статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация; научно-информативный подстиль: реферат, тезисы, аннотация, патентное описание; научно-справочный подстиль: словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту, библиография; научноучебный подстиль: учебник, учебное пособие, лекция; сообщение, доклад ученика; научно-популярный подстиль: статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа.</p> <p>Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи.</p> <p>План и конспект как форма передачи содержания научного текста.</p> <p>* Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи. Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля. Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение). Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля.</p> <p>Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научного стиля речи</p>	<p>Обобщение собственного опыта построения речевого высказывания в рамках типовых жанров научного стиля речи (научно-учебный, научно-справочный, научно-информативный и научно-популярный подстили). Использование разных видов чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего) в зависимости от коммуникативной задачи. Передача содержания научного текста в виде плана, тезисов, конспекта.</p> <p>Применение рациональных приёмов работы со словарями в поисках необходимой информации (в том числе с интернет-словарями и справочниками).</p> <p>Устный или письменный пересказ научного текста; создание устного или письменного текста- рассуждения на заданную лингвистическую тему и др.</p>
Публицистический стиль речи	
<p>Сфера применения: общественно-политическая.</p> <p>Основные функции публицистического стиля: сообщение информации, воздействие на слушателей и читателей.</p> <p>Основные разновидности (подстили) публицистического стиля: газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный.</p> <p>Основные особенности публицистического стиля: логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность; чередование экспрессии и стандарта. Языковые средства публицистического стиля: лексические (торжественная лексика, общественно-политическая лексика и фразеология; публицистические речевые штампы, клише; употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербола, воздействующих на читателей), морфологические (активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; единственного числа в значении множественного; глаголов в форме повелительного наклонения; причастий на</p>	<p>Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков публицистического стиля речи.</p> <p>* Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) публицистического стиля речи.</p> <p>Анализ речевых образцов публицистического стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля. Создание собственных речевых высказываний по данным образцам.</p> <p>* Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах публицистического стиля; их уместное использование в собственных речевых высказываниях, создаваемых в рамках публицистического стиля речи.</p>

<p>омый и т. д.); синтаксические (распространённость экспрессивных конструкций: восклицательных предложений, риторических вопросов, вводных слов; обратный порядок слов, синтаксический параллелизм предложений; предложения с однородными членами, построенные по законам градации — усиления значения; парцелляция; повторы слов и союзов).</p> <p>Основные жанры публицистического стиля: газетно-публицистический подстиль: <i>информационные</i>: заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт; <i>аналитические</i>: беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор; <i>художественно-публицистические</i>: очерк, эссе, фельетон, памфлет; радио-, тележурналистский подстиль: интервью, пресс-конференция, встреча «без галстука», телемост; ораторский подстиль: публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост; рекламный подстиль: очерк, объявление- афиша, плакат, лозунг</p>	<p>* Характеристика наиболее распространённых жанров публицистического стиля речи.</p> <p>* Обобщение собственного опыта анализа речевого высказывания в рамках типовых жанров публицистического стиля речи.</p> <p>*Создание портретного очерка (рассказ об интересном человеке), небольшой по объёму проблемной статьи, репортажа- повествования о событии (посещении театра, экскурсии, походе), репортажа- описания памятника истории или культуры (родного города, посёлка, улицы, музея)</p>
---	--

Язык художественной литературы

<p>Сфера применения: художественная (произведения художественной литературы).</p> <p>Основная функция языка художественной литературы: воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей.</p> <p>Основные разновидности языка художественной литературы: лирика, эпос, драма.</p> <p>Основные особенности языка художественной литературы: художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей.</p> <p>Языковые средства художественной литературы: лексические (неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; намеренное столкновение разностилевой лексики), морфологические (экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств), синтаксические (использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур).</p> <p>Троп как оборот речи, в котором слово или</p>	<p>Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков языка художественной литературы.</p> <p>*Установление принадлежности текста к определённой разновидности языка художественной литературы.</p> <p>Анализ отрывков из художественных произведений с точки зрения проявления в них основных признаков данной функциональной разновидности языка.</p> <p>Наблюдение за использованием в художественных текстах изобразительно-выразительных языковых средств: фонетических (звукопись), словообразовательных (индивидуально-</p>
---	---

<p>выражение употреблено в переносном значении с целью создания образа. Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, гипербола, литота, сравнение и др.</p> <p>Фигуры речи (риторические фигуры, стилистические фигуры) — обороты речи, которые образуются путём особого стилистически значимого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте. Основные фигуры речи: инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифора и др.</p> <p>Основные жанры языка художественной литературы: лирика: ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма; эпос: рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография; драма: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль</p>	<p>авторские неологизмы, повторы слов), лексических и фразеологических, морфологических, синтаксических (односоставные, неполные предложения, обращения, прямая речь, диалоги и т. д.). Использование тропов и фигур речи для создания образности художественной речи (обобщение). Работа со словариком «Тропы и фигуры речи».</p> <p>*Лингвистический анализ отрывков из художественных произведений, выразительное чтение этих фрагментов.</p> <p>* Характеристика наиболее распространённых жанров языка художественной литературы.</p> <p>*Обобщение собственного речевого опыта анализа языка художественной литературы</p>
<p style="text-align: center;">Культура речи Культура речи как раздел лингвистики</p>	
<p>Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определенной функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.</p> <p>Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения речевых правил поведения.</p> <p>Основные компоненты культуры речи: языковой (или нормативный, состоящий в изучении норм языка), коммуникативный (изучение особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и этический (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения).</p>	<p>Объяснение важности овладения навыками культуры речи для каждого носителя языка.</p> <p>*Объяснение соотношения понятий «компоненты культуры речи» и «качество речи» (языковой компонент – правильность речи; коммуникативный компонент (точность, уместность, содержательность,</p>

<p>Качества образцовой речи как свойства речи, которые обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего: правильность, точность. Уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость.</p>	<p>логичность, ясность, богатство, выразительность речи); этический компонент (чистота, вежливость речи))</p>
<p>Языковой компонент культуры речи</p>	
<p>Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. Норма как образец единообразного. Общеизвестного употребления элементов языка (слов, словосочетаний., предложений). Основные виды норм современного русского литературного языка: произносительные (орфоэпические, интонационные), лексические, грамматические (морфологические, синтаксические), правописные (орфографические, пунктуационные). Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики (орфоэпией, лексикой, морфологией и др.).</p>	<p>Осмысление накопленного опыта применения языковых норм в собственной речевой практике.</p> <p>Соблюдение основных норм современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных. Сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имен и отчеств. Интонационный анализ предложений. Выразительное чтение текста с соблюдением основных интонационных норм.</p> <p>Выбор из синонимического ряда нужного слова с учётом его значения и стилистической окраски.</p> <p>Нормативное употребление форм слова, построение словосочетаний разных типов, правильное построение предложений разных синтаксических конструкций. Согласование сказуемого с подлежащим.</p> <p>Применение орфографических и пунктуационных норм при создании и воспроизведении текстов делового, научного и публицистического стилей.</p>
<p>Коммуникативный компонент культуры речи</p>	
<p>Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения — важное требование культуры речи.</p> <p>Точность как коммуникативное качество речи, которое состоит в соответствии её</p>	<p>Осмысление накопленного опыта применения коммуникативных норм в собственной речевой практике.</p> <p>Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения соответствия их критериям точности,</p>

Уместность как строгое соответствие речи условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и функциональной разновидности языка; как способность пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения

Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи, которое облегчает восприятие и понимание высказывания при сложности его содержания. Ясность речи связана с умением говорящего (пишущего) сделать свою речь удобной для восприятия, максимально учитывая при этом знания и речевые навыки собеседника.

Выразительность как качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства. Достигается выразительность речи путём использования разнообразных изобразительных средств языка (тропов, риторических фигур и др.), фразеологических оборотов, пословиц, крылатых фраз и др. Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики

Выбор наиболее точных языковых средств в соответствии со сферой и ситуацией речевого общения.

* Анализ примеров неуместного, стилистически не оправданного употребления тропов, излишнего украшения речи, использования слов, не сочетающихся в рамках одного стиля

<p>средства выразительности (жесты, мимика, пантомимика).</p> <p>* Неуместное, стилистически не оправданное употребление тропов, излишнее украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля, как недостаток речи</p>	
Этический компонент культуры речи	
<p>Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа; строгий запрет на сквернословие, разговор на «повышенных тонах» в процессе общения.</p> <p>Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного).</p> <p>Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных).</p> <p>Вежливость речи как соответствие её коммуникативным нормам поведения. Это качество речи предполагает знание речевого этикета и умение применять его в разных ситуациях общения; желание и внутреннюю потребность человека общаться доброжелательно, учтиво, благопристойно в любых обстоятельствах; способность уважительно относиться к собеседнику даже в непростой ситуации общения.</p> <p>* Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия). ^Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы.</p> <p>* Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии</p>	<p>Осмысление накопленного опыта применения этических норм поведения в собственной речевой практике.</p> <p>Применение норм речевого этикета в учебной и бытовой сферах общения.</p> <p>Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения их соответствия критериям чистоты и вежливости речи.</p> <p>* Соблюдение правил речевого поведения при проведении диспута (дискуссии) на заданную тему</p>
Повторение в конце учебного года Повторение и обобщение изученного в 5—9-м классах, подготовка к ЕГЭ	

**6. Тематическое планирование уроков по русскому языку
в 10 – 11 классах**

10 класс

Базовый уровень – 34 ч (1 час в неделю)

Тема	Количество часов
Язык как средство общения (10+1 ч)	
1. Русский язык как хранитель духовных ценностей нации	2
2. Речевое общение как социальное явление	3
3. Устная и письменная речь как формы речевого общения	3+1
4. Основные условия эффективного общения	2
Виды речевой деятельности и информационная переработка текста (21+2 ч)	
5. Виды речевой деятельности	2
6. Чтение как вид речевой деятельности	2+1
7. Аудирование как вид речевой деятельности	2
8. Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста	6
9. Говорение как вид речевой деятельности	4
10. Письмо как вид речевой деятельности	5+1
всего	34

11 класс
Базовый уровень – 34 ч (1 час в неделю)

Тема	Количество часов
Язык и культура (2 ч)	
1. Русский язык как составная часть национальной культуры	1
2. Прецедентные имена и тексты. Лингвокультурология.	1
Функциональная стилистика (14 ч+3ч + 2ч)	
3. Функциональные разновидности русского языка	2
4. Разговорная речь	2
5. Официально-деловой стиль	2
6. Научный стиль речи	3
7. Публицистический стиль речи	2
8. Язык художественной литературы	3
9. Контрольная работа за 1 полугодие	1
Культура речи (10 ч +1 ч)	
10. Культура речи как раздел лингвистики	2
11. Языковой компонент культуры речи	3
12. Коммуникативный компонент культуры речи	3
13. Этический компонент культуры речи	2
14. Пробный экзамен в форме ЕГЭ	1
Повторение в конце учебного года (2 ч)	

7. Учебно-методический комплект по русскому языку

под ред. С.И.Львовой

Учебники

1. Русский язык и литература. Русский язык. 10 класс (базовый и углублённый уровни): учебник для общеобразоват. организаций. — М.: Мнемозина, 2014.
2. Русский язык и литература. Русский язык. 11 класс (базовый и углублённый уровни): учебник для общеобразоват. организаций. — М.: Мнемозина, 2014.

Книги для учителя

Львова С. И. Рабочие программы. Русский язык. 10—11 классы. — М.: Мнемозина, 2014.

Львова С. И. Сборник диктантов с языковым анализом текста. 10— 11 классы: пособие для учителя. — М.: Мнемозина, 2003.

Львова С. И. Этимологический анализ на уроках русского языка: пособие для учителя. — М.: Мнемозина, 2013.

Опыт внедрения учебно-методического комплекта по русскому языку под редакцией С. И. Львовой: сборник статей по итогам научно- практической конференции / под ред. С. И. Львовой. — М.: Мнемозина, 2012.

Черепанова Л. В. Новые технологии в обучении русскому языку: Языковой портфель школьника: методическое пособие для учителя. — М.: Мнемозина, 2013.

Книги для учащихся

Львова С. И. Русская орфография: самоучитель. — М.: Мнемозина, 2005.

Школьные словари

Львова С. И. Краткий словообразовательный словарь школьника. 5—11 классы. — М.: Мнемозина, 2004.

Львова С. И. Краткий орфографический словарь с этимологическими комментариями. — М.: Мнемозина, 2004.

8. Планируемые результаты изучения предмета «Русский язык» в 10 – 11 классах

Личностные результаты освоения выпускниками основной (полной) школы программы по русскому языку

Базовый уровень:

1) Осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности; как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой науки и культуры через источники информации на русском языке, в том числе мультимедийные; понимание необходимости бережно хранить национальное культурно-языковое наследие России и ответственности людей за сохранение чистоты и богатства родного языка как культурного достояния нации.

2) Осознание себя как языковой личности; понимание зависимости успешной социализации человека, его способности адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком; понимание роли родного языка для самопознания, самооценки, самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности.

3) Представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания.

4) Существенное увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной (полной) школы программы по русскому языку

Базовый и углублённый уровни:

- 1) Владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях:
- разными видами чтения и аудирования; способностью адекватно понять прочитанное или прослушанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей; умениями и навыками работы с научным текстом, с различными источниками научно-технической информации;
 - умениями выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом; защищать реферат, проектную работу; участвовать в спорах, диспутах, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме;
 - умениями строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению; осуществлять коммуникативную рефлексию;
 - разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления её результатов в различных формах: приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать её; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме.

2) Способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки; совершенствовать умение активно применять полученные знания и навыки в повседневной речевой практике, в процессе учебно-познавательной деятельности в школе, а также в различных условиях межличностного и межкультурного общения.

3) Готовность к получению профильного высшего образования, подготовка к формам учебно-познавательной деятельности в вузе.

4) Овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности.

Предметные результаты освоения выпускниками основной (полной) школы программы по русскому языку

Базовый уровень:

1) Представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира; об основных функциях языка; о взаимосвязи языка и культуры, истории народа.

2) Осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой культуры.

3) Владение всеми видами речевой деятельности:

Аудирование и чтение

- адекватное понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой (подтекстовой) информации;
- осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной задачи;
- способность извлекать необходимую информацию из текстов разной функционально-стилевой и жанровой разновидности, представленных в печатном или электронном виде на различных информационных носителях;
- владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде планов, тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов.

Говорение и письмо

- создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- подготовленное выступление перед аудиторией с докладом; защита проекта, реферата;
- применение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; использование в собственной речевой практике синонимических ресурсов русского языка; соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм;
- соблюдение коммуникативных и этических норм речевого поведения в социально-культурной, официально-деловой и учебно-научной сферах общения, в том числе в совместной учебной деятельности, при обсуждении дискуссионных проблем, на защите реферата, проектной работы;
- осуществление речевого самоконтроля; анализ речи с точки зрения её эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; владение разными способами редактирования текстов.

4) Освоение базовых понятий функциональной стилистики и культуры речи: функциональные разновидности языка, речевые жанры, речевая деятельность и её основные виды, речевая ситуация и её компоненты, основные условия эффективности речевого общения; литературный язык и его признаки, языковая норма, виды норм; нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи; основные требования, предъявляемые к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения.

5) Проведение различных видов анализа языковых единиц; установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности языка и к определённому жанру; анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности, уместности и выразительности их употребления в речевом высказывании.

6) Анализ речевого высказывания с точки зрения основных условий эффективности речевого общения; оценка коммуникативной, этической и эстетической стороны речевого высказывания; исправление речевых недочётов, а также нарушений языковых, коммуникативных и этических норм современного литературного языка в чужой и собственной речи.

Коммуникативные умения

Метапредметная направленность общения русскому языку в 10—11-м классах отражена во всех компонентах рабочей программы: система целеполагания, планируемые результаты обучения и непосредственное содержание курса. Итоговый этап в освоении родного языка предполагает существенное продвижение старшеклассника в овладении коммуникативными умениями, по сути своей имеющими метапредметный статус. Достаточно обратиться к перечню метапредметных результатов обучения по русскому языку, чтобы убедиться в этом. Однако если присмотреться к

списку предметных результатов обучения по русскому языку, то станет ясно, что он тоже почти полностью состоит из коммуникативных умений, которые соотносимы с метапредметными результатами обучения. Таким образом, деление умений на предметные и метапредметные является в известной степени условным применительно к предмету, связанному с изучением родного языка в школе. По своей природе коммуникативные умения связаны с речемыслительной деятельностью и, следовательно, выходят за рамки одной школьной дисциплины, чем и определяется их надпредметный статус.

Основные коммуникативные умения, которые целенаправленно отрабатываются в курсе русского языка в 10—11-м классах и являются основой метапредметных результатов обучения, можно разделить на следующие группы: 1) информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудирования; 2) создание устного и письменного речевого высказывания; 3) соблюдение языковых, коммуникативных и этических норм в процессе речевого общения.

Умения каждой группы постепенно и поэтапно отрабатываются в основной школе¹, а затем в 10—11-м классах развиваются и совершенствуются в связи с реализацией коммуникативной направленности курса, призванного усилить метапредметный статус родного языка, свободное владение которым является условием успешного обучения в старшей школе и дальнейшей социализации выпускника «во взрослой жизни». При этом работа в старших классах строится на основе осмысления важнейших положений современной теории коммуникации и анализа собственного речевого опыта школьника в овладении коммуникативными умениями, основными из которых являются следующие:

1) Информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудирования. Адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста; определять позицию автора; использовать основные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное и др.) и основные виды аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного его содержания, с выборочным извлечением информации и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования; осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; использовать ресурсы Интернета, опираясь при этом на специфические возможности гипертекста; свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку, в том числе в режиме онлайн; передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развёрнутых и сжатых планов, полного или сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование; использовать информацию исходного текста в других видах деятельности (например, при составлении рабочих материалов при выполнении проектных заданий, при подготовке докладов, рефератов).

2) Создание устного и письменного речевого высказывания. Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения; формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания; развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения; выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения; выбирать нужный стиль и тип речи; отбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи; высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным достоинствам исходного текста; владеть основными жанрами публицистики (эссе, рецензия); создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы; писать сочинения различных функциональных стилей с использованием разных функционально-смысловых типов речи и их комбинаций; использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка; создавать устные высказывания на лингвистические темы общего характера (основные функции языка; связь языка и истории, культуры русского и других народов и т. п.); в устной и письменной форме объяснять смысл лингвистических понятий (речевая ситуация и её компоненты,

литературный язык, языковая норма, культура речи и т. д.); строить рассуждения на лингвистические темы, характеризуя основные закономерности языка (например, взаимосвязь единиц языка); владеть приёмами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии; оценивать речевые высказывания (устные и письменные) с опорой на полученные речеведческие знания.

3) Соблюдение языковых, коммуникативных и этических норм в процессе речевого общения. Применять в практике устного/письменного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические, а также орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически уместно использовать языковые единицы в речи; соблюдать коммуникативные и этические нормы речевого поведения в социально-культурной, учебнонаучной, официально-деловой сферах общения; определять цель речевого общения, учитывать коммуникативные намерения партнёра и выбирать адекватные стратегии коммуникации; прогнозировать коммуникативные трудности и преодолевать их в процессе общения, учитывая основные положения современной теории коммуникации; уметь выслушивать разные мнения и учитывать интересы участников группы в процессе коллективной работы; обосновывать собственную позицию, оценивать разные точки зрения и вырабатывать единое мнение, договариваться и приходить к общему решению; фиксировать замеченные нарушения норм в процессе речевого общения, различать грамматические ошибки и речевые недочёты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказывании собеседников; принимать активное участие в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться/не соглашаться с мнением оппонента, применяя при этом основные этические правила речевого этикета.

Требования к уровню подготовки выпускников

Перечисленные выше результаты обучения по русскому языку в основном связаны с коммуникативными умениями надпредметного уровня, что отражает основные цели обучения предмету в 10—11-м классах, направленные на коммуникативную подготовку выпускников к дальнейшей жизни, где коммуникативные способности во многом будут определять социальную и профессиональную успешность человека.

Универсальные учебные действия

Коммуникативные умения надпредметного уровня, которые отрабатываются на уроках русского языка и являются основой формирования **функциональной грамотности** как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать. В старших классах продолжается соответствующая работа, которая на этом этапе обучения приобретает особую значимость и напрямую соотносится с универсальными учебными действиями (коммуникативными, познавательными, регулятивными). Вот почему основными индикаторами функциональной грамотности, имеющей метапредметный статус, являются:

коммуникативные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и речевые правила поведения и др.);

познавательные универсальные учебные действия (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами и др.);

регулятивные универсальные учебные действия (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять её; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.).

Следовательно, основные компоненты функциональной грамотности базируются на видах речевой деятельности (чтение, аудирование, говорение, письмо) и предполагают целенаправленное развитие речемыслительных способностей учащихся в процессе изучения родного языка в школе.

Надпредметный, междисциплинарный характер не только метапредметных, но и основных предметных результатов обучения по русскому языку, непосредственно связанных с

совершенствованием речемыслительных способностей старшеклассников, определяет и необходимость целенаправленной отработки на уроках русского языка универсальных учебных действий, важнейшими из которых на завершающем этапе обучения русскому языку в школе являются следующие.

Универсальные учебные действия

1. Извлекать необходимую информацию из текстов разной функционально-стилевой и жанровой разновидности, представленных в печатном или электронном виде на различных информационных носителях; адекватно понимать прочитанное/прослушанное высказывание, осознанно используя разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное и др.) и аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного его содержания, с выборочным извлечением информации и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; перерабатывать, систематизировать прочитанную/прослушанную информацию и предъявлять её разными способами: в виде устного пересказа, сообщения, плана (простого, сложного; вопросного, назывного, тезисного; плана-конспекта), конспекта, реферата, аннотации, схемы, таблицы, рисунка и т. п.; определять основную и второстепенную информацию в процессе чтения и аудирования; проводить информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию в соответствии с поставленной целью, используя при этом различные источники, включая СМИ и Интернет; использовать персональный компьютер для сбора, классификации и хранения информации, необходимой для выполнения учебных задач, использования в речи, проведения мини-исследований, а также для подготовки сообщений, докладов, выступлений, мультимедийных презентаций, рефератов, исследовательских проектов.

2. Создавать коммуникативно успешные устные/письменные высказывания в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; точно, правдиво, логично, аргументированно и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные языковые нормы устной и письменной речи; предъявлять собранную научно-учебную информацию в форме устных/письменных высказываний, а также в электронном виде на различных информационных носителях; выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом, защищать реферат, исследовательскую проектную работу, используя заранее подготовленный текст и мультимедийную презентацию.

3. Анализировать и оценивать речевую ситуацию, определяя цели коммуникации, учитывая коммуникативные намерения партнёра, и выбирать адекватные стратегии коммуникации, прогнозировать коммуникативные трудности и преодолевать их в процессе общения, опираясь на основные постулаты современной теории коммуникации; оценивать речевые высказывания, в том числе и собственные, с точки зрения эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; различать разные виды нарушения языковых, коммуникативных и этических норм в ходе устного общения, в том числе орфоэпические, грамматические ошибки и речевые недочёты; фиксировать замеченные в процессе речевого взаимодействия нарушения норм и тактично реагировать на речевые погрешности в высказывании собеседников; формулировать в разных формах (констатация, рекомендация, размышления и т. п.) аргументированные выводы по итогам сопоставления творческих работ, презентаций, докладов и проектов учащихся.

4. Участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме и соблюдая коммуникативные и этические нормы речевого поведения; чётко выражать свою позицию и отстаивать её, соглашаясь/не соглашаясь с мнением оппонента и применяя основные этические правила речевого взаимодействия.

5. Самостоятельно проводить небольшое по объёму исследование: выбирать тему мини-исследования, формулировать проблему, ставить и адекватно формулировать цель деятельности с учётом конечного результата (подготовка сообщения, доклада, мультимедийной презентации, реферата, проекта и т. п.), планировать последовательность действий и при необходимости изменять её, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие основной тезис; осуществлять контроль за ходом выполнения работы, соотносить цель и результат проведённого исследования; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной/письменной форме.

6. Организовывать совместную учебную деятельность, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми, соблюдая коммуникативные и этические правила поведения и предупреждая коммуникативные неудачи в речевом общении; обсуждать, формулировать

и сообща корректировать общие цели коллективной учебной деятельности и цели индивидуальной работы в составе группы, последовательно выполнять при этом индивидуальную задачу и соотносить её с общими целями коллективной учебной работы; обсуждать, составлять и корректировать план совместной групповой учебной деятельности, распределять части работы среди членов группы, учитывая общие и индивидуальные задачи проводимого мини-исследования, соблюдать намеченную последовательность действий в процессе коллективной исследовательской деятельности; поэтапно оценивать коллективную и индивидуальную учебную деятельность членов группы, выполняющих совместную работу; выявлять основные проблемы, связанные с индивидуальной и групповой учебной деятельностью, устанавливать причины этих проблем и предлагать пути их устранения.

7. Свободно владеть учебно-логическими умениями: определять объект анализа; проводить анализ, классификацию, сопоставление, сравнение изученных явлений, определять их существенные признаки; различать родовые и видовые понятия, соотносить их при анализе родовидовых определений понятий; устанавливать причинно-следственные отношения между единицами языка и речевыми фрагментами; выполнять индуктивные и дедуктивные обобщения, систематизировать информацию разными способами и т. п.

Целевые приоритеты воспитания в соответствии с ресурсами изучения русского языка в 10-11 классах

Тематическое планирование по русскому языку в 10-11 классах составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов в воспитании обучающихся СОО:

- опыта самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыта проектной деятельности;
- опыта самопознания и самоанализа, опыта социально приемлемого самовыражения и самореализации.
- трудового опыта;
- опыта дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыта деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыта изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыта создания собственных произведений культуры, опыта творческого самовыражения;
- опыта оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерского опыта;

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Русский язык» 10 класс

34 часа (базовый уровень)

№	Тема	часы
---	------	------

	Язык как средство общения	
1	Русский язык как хранитель духовных ценностей нации.	1
2	Основные признаки и формы существования национального языка.	1
	Речевое общение как национальное явление	
3	Социальная роль языка в обществе.	1
4	Активное использование невербальных средств общения.	1
5	Монолог, диалог, полилог.	1
	Устная и письменная речь как формы речевого общения	
6	Основные особенности устной речи.	1
7	Различные формы фиксации устной речи.	1
8	Входная мониторинговая работа.	1
9	Основные жанры письменной речи.	1
	Основные условия эффективной коммуникации	
10	Необходимые условия успешной коммуникации.	1
11	Прецедентные тексты.	1
	Виды речевой деятельности	
12	Виды речевой деятельности.	1
13	Четыре этапа речевой деятельности.	1
	Чтение как вид речевой деятельности	
14	Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания. Основные виды чтения.	1
15	Основные этапы работы с текстом.	1
16	Контрольная работа за 1 полугодие	1
	Аудирование как вид речевой деятельности	
17	Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.	1
18	Основные виды аудирования.	1
	Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста	
19	Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста.	1
20	Основные способы информационной переработки и преобразования текста.	1
21	План. Виды плана.	1
22	Реферат как письменный доклад.	1
23	Рецензия.	1
24	Жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты.	1
	Говорение как вид речевой деятельности	
25	Говорение вид речевой деятельности.	1
26	Критерии оценивания устного высказывания.	1
27	Содержание устного высказывания.	1
28	Публичное выступление.	1
	Письмо как речевой вид деятельности	
29	Основные требования в письменной речи.	1
30	Контрольная работа за год	1
31	Орфография как система правил правописания слов и их форм.	1
32	Пунктуация как система правил правописания предложений.	1
33	Абзац как пунктуационный знак.	1
34	Повторение изученного	1
		34

Контрольно-измерительные материалы.

Входная контрольная работа по русскому языку в 11 классе

Инструкция
по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит одно задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1—26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже **образцам** в бланк ответов № 1.

7 5 2 6 1 3

9 Р А С К И Д А Т Ь И С П У Г А Т Ь

14 1 2 4

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Вариант 1
Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

Принято считать, что самовары впервые появились у римлян. При раскопках Помпеи был обнаружен бронзовый сосуд с краном, на трех «лапах» и со съёмной крышкой. В Китае, довольно изолированном от всего прочего мира, существовал свой собственный самовар, имевший металлический корпус, отделение для дров и служивший тоже для нагрева воды. Есть версия, что самовар был привезен к нам из Голландии при Петре Великом, но документального подтверждения этой версии не найдено. <...> другим источникам, в Туле в 1778 году мастер Назар Лисицын открыл первую в России самоварную мастерскую. Недаром Тула называется самоварной столицей России. На Руси пили горячий чай помногу – на дворе сильный мороз, блюдечко держали на вытянутых пальцах. Пили, обжигаясь, дуя на блюдечко с чаем. Разговор вели так же чинно, не торопясь, четырёхведерный самовар постоянно отдавал жаром и теплом.

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Основной функционально-смысловой тип речи текста — рассуждение, так как устанавливаются причинно-следственные связи между явлениями, а не излагается их хронологическая последовательность.

2) Употребление имён собственных, числительного способствует точности, конкретности изложения.

3) Эмоциональность текста усиливается использованием обособленного дополнения, обособленных определений, выраженных причастными оборотами обособленных обстоятельств, выраженных одиночным деепричастием и деепричастным оборотом.

4) Обобщение в тексте достигается за счёт употребления неопределённо-личных предложений.

5) В тексте реализована имитация непосредственного общения с помощью форм 3-го лица глагола, слов разговорного стиля: *помногу, четырёхведерный*

2. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в пятом (5) предложении текста. Запишите этот производный предлог.
3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова МИР. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи. МИР-м.р, -а
- 1) Отдельная область Вселенной, планета. *Звездные миры.*
 - 2) Отдельная область жизни, явлений, предметов. *Мир животных, растений. Мир звуков. Внутренний мир человека. Мир увлечений.*
 - 3) Объединенное по каким-нибудь признакам человеческое общество, общественная среда, строй. *Античный мир. Капиталистический мир. Мир социализма. Научный мир*
 - 4) Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, Вселенная. *Происхождение мира.*
 - 5) Светская жизнь, в Анти монастырской жизни, церкви
 - 6) Сельская община с ее членами. *С миру по нитке - голому рубашка (посл.).*
 - 7) Земной шар, Земля, а также люди, население земного шара. *Объехать весь мир. Первые в мире. Чемпион мира.*
 - 9) Согласие, отсутствие вражды, ссоры, войны. *Жить в мире. В семье мир. Борьба за сохранение мира на Земле.*
 - 10) Соглашение воюющих сторон о прекращении войны. *Заключить мир*
 - 11) Спокойствие, тишина. *Мир полей. Мир вашему дому!*
4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.
- брыЦать (оружием), (повелось) издрЕвле, (окупить) сторИцей, вертИшь (хвостом), втриДорога, донЕльзя
5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.
- В скачках принимали участие только МАСТИСТЫЕ лошади.
 В заливе были в достатке НИТЧАТЫЕ и листовидные водоросли.
 Холст с ОБОРОТНОЙ стороны пропитали тёплым клеем.
 Никому не доверяя, генеральный директор сам руководил ПОВЕРКОЙ всей документации.
 На лесистом берегу притаилась богатая РАСКОЛЬНИЧЬЯ деревня.
6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Выпишите это слово.
- Результативность указывает на то, были ли достигнуты поставленные задачи, и даёт ответ на вопрос, был ли выбранный подход достаточен для достижения поставленных задач.
7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
- с ВОСЬМЬЮСТАМИ гостями полезные КРЕМА АДРЕСА школ грущу ПО ВАС ВКУСНЫЙ гренок пара ДЖИНСОВ
8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Грамматические ошибки	Предложения
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) В Камаресе можно купить аутентичную керамику острова и полюбоваться несколькими живописными постройками, например, церковью Святой Марины у подножия горы.
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами	2) К куску фирменной запеканки, отрезанной в виде треугольника, подали немного мороженого.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Долина реки Клондайк неподалеку от впадения её в Юкон сверху напоминает творение художника-абстракциониста.

Г) ошибка в предложении с прямой речью Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом (ошибка в управлении)	4) Овощи и фрукты служат источником только трёх витаминов: С, бета-каротин и фолиевая кислота. 5) Как писал Иван Андреевич Крылов: «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт...» 6) Путешествуя сейчас по идиллической сельской Сицилии, основному поставщику апельсинов и эмигрантов на индустриальный север Италии, с трудом представляешь, что именно она, а не Тоскана настоящая прародина итальянского Возрождения. 7) Согласно приказа № 167 от 3 мая 2014 г. руководители отделов обязаны сдавать письменный отчёт не позднее десятого числа каждого месяца. 8) Внешность мары напоминает результат фотошопа: голова, как у кенгуру, уши, как у зайца, туловище, как у лани, но на высоких собачьих ногах. 9) В журнале «Науке и жизни» говорится, что для решения возникающих проблем собаки используют своё умение просить помощи человека.
--	---

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. **Запишите номера ответов.**

- 1) авиакомпания; импровизация; горизонт; роскошный; поднимать;
- 2) строжайший; приземлённый; поглощение; методика; раздевалка;
- 3) приоритет; палисадник; привилегированный; голодание; удивление;
- 4) макать (в молоко); уравнение; равнина; обжигание; пробираться;
- 5) вплотную; пластилин; грязнуля; заледенелый; загляденье.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. **Запишите номера ответов.**

- 1) чере_седельник; и_жога; бли_сящий; в_бешенный; в_тревоженный;
- 2) пр_пятствия; пр_поны; пр_исподняя; пр_грешение; пр_небрегать;
- 3) сверх_ндустриализация; вз_мать; меж_рригационный (период); дез_нформировать; про_нвентаризовать;
- 4) превозмоч_; ноябр_ский; неб_ющийся; забуд_те; п_едестал; кар_ера;
- 5) раз_яснить; об_ехать; компан_он; четырёх_этажный; с_экономить.

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. **Запишите номера ответов.**

- 1) бисер_нка; скваж_нка; спал_нка; француз_нка; черкеш_нка;
- 2) пудрен_чка; селень_це; кресл_це; соч_.нский; милост_вый;
- 3) раскрепощ_нность; расч_тливость; печ_нка; сгущ_нка; реч_нка;
- 4) масл_ные (руки); масл_ные (брюки); масл_ная (каша); ветр_ная (мельница); ветр_ный (день);
- 5) заговор_ик; экскаватор_ик; халтур_ик; асфальт_ик; кровель_ик.

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. **Запишите номера ответов.**

- 1) бре_щий (полёт); дыш_щие (животные); колыш_щиеся (на ветру); пол_щие (сорняки); мел_щая (кофе);
- 2) использ_вать; отпляс_вать; откап_вать; попроб_вать; проветр_вать;
- 3) ре_щий; стел_щийся; леле_щий; се_щий; бор_щиеся (за мир);
- 4) выкач_нная (нефть); выслуш_нные (замечания); замеш_нный (в преступлении); обвеш_нный (орденами);
- 5) дети пряч_т (игрушки); (малыши) лепеч_т; (адвокаты) хлопоч_т; (они) маш_т; (они) реж_т (хлеб).

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Света (НЕ) ДОГОВОРИЛА фразу и пошла на балкон.

Горы в районе посёлка отнюдь (НЕ) ВЫСОКИЕ.

Бахаревский дом был (НЕ)БОЛЬШОЙ, но уютный.

Заседание совета перенесено по (НЕ) ЗАВИСЯЩИМ от учредителя обстоятельствам.

Решение приостановить поставки было (НЕ) ПРАВИЛЬНЫМ, а ошибочным.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мы грустили (ОТ) ТОГО, что (В) ПРОДОЛЖЕНИЕ года сестра не приезжала.

ЧТО (БЫ) она ни делала, всё у неё получалось ТАК (ЖЕ) хорошо, как и у её матери.

Для того ЧТО (БЫ) поступить в наш университет, надо минимум (ПОЛ) ГОДА готовиться по особой программе.

Вдруг ОТКУДА (ТО) появился (НЕ) КТО иной, как Пронин.

(ПО) ЭТОМУ выражению лица учитель понял, что Петров тут (НИ) (ПРИ)ЧЁМ.

15. Укажите все цифры (-ы), на месте которых пишется **Н**.

Никогда так не удавались поварам Ивана Грозного, труже(1)икам и трезве(2)икам, лимо(3)ые калы, верче(4)ые почки, румя(5)ые караси и конвертики со сви(6)ым мясом; особе(7)ое удивление возбуждали исполинские рыбы, пойма(8)ые в Студеном море и присла(9)ые в Слободу из Соловецкого монастыря; их привезли живыми, в огромных бочках, опая(10)ых по кругу, чтобы не попал ветре(11)ый дух.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) За окнами дует холодом и сыплет снег.

2) Морозило и за снежными полями на западе тускло просвечивая сквозь тучи желтела заря.

3) Когда прошло несколько лет и обстоятельства снова привели его в родное село он был поражён открывшейся картиной запустения.

4) Шторы были раздвинуты и свет уличного фонаря слегка озарял постель и забинтованную голову больного.

5) Солнце едва показалось из-за зелёных вершин и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Лет шестнадцать (1) семнадцать тому назад вся округа (2) ныне благодетельствованная Иваном Кузьмичом (3) местным богачом (4) смело могла быть причислена к одной из самых обыкновенных на Руси глухих местностей (5) часто встречающихся на просторах средней полосы России: поля были бесконечные (6) оживлённые только (7) скачущими по пашне (8) галками и воронами (9) или фигурой крестьянина (10) нищего старика (11) издали напоминающего собой ту же ворону.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Сестра была гораздо старше своего брата (1) следовательно (2) вовсе не удивительно, что они не походили друг на друга: он малый молодой, она (3) напротив (4) пожилая барышня. Однако (5) нельзя не отдать ей справедливости: она большая мастерица выбирать свои положения и (6) конечно (7) придавать им какую-то особую грациозность.

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).

Врач почему-то не начинал прием (1) и около дверей в тесном коридорчике (2) освещенном чахлой лампочкой (3) было настоящее вавилонское столпотворение: пожилые женщины (4) лица которых покраснелись от духоты (5) хмурые старики (6) старшеклассницы (7) визгливо кричащие (8) что пройдут вне очереди (9) потому что им всего-навсего нужно поставить штамп (10) грудные дети (11) которые плакали на руках (12) измученных ожиданием (13) мам.

20. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Свободный рынок XVIII–XIX веков породил особый тип личности (1) и (2) когда мы говорим (3) что авантюристы того времени были людьми «рыночного» склада (4) то имеем в виду (5) что основной целью для них было дешево купить и дорого продать (6) и (7) что эти люди ради наживы были готовы идти на всё.

21. Найдите предложения, в которых ТИРЕ ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)«Кенгуру» — одно из немногих слов австралийского происхождения, вошедших во все языки мира. (2)В июле 1770 года английский парусник «Индевор» под предводительством капитана Кука — это была его первая экспедиция — напоролся на риф у северо-восточного побережья Австралии. (3)Пока корабль стаскивали с рифа и ремонтировали — это заняло почти два месяца — британцы успели немного познакомиться с аборигенами и с фауной материка. (4)Лейтенант Джон Гор, сойдя на берег с ружьём, добыл одно из местных животных, и капитан Кук впервые увидел кенгуру — диковинное животное мышинового цвета, размером с гончую собаку — и сделал о нём ряд записей. (5)По его наблюдениям, голова, шея и плечи животного очень малы по сравнению с остальными частями тела, передние лапы этой особи имеют в длину всего 8 дюймов, а задние — два фута 20 дюймов. (6)«Местные жители называют это животное кенгуру», — записал капитан Кук. (7)Но позже возникла версия: слово «кенгуру» — именно им коренные австралийцы отвечали на вопросы англичан — на самом деле означает на местном языке «я тебя не понимаю». (8)Когда новые землепроходцы высаживались в других частях материка и спрашивали местных жителей, как называются эти животные, ответы были совсем другие. (9)Некоторые аборигены даже думали, что название «кенгуру» принесли с собой пришельцы.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

АНТИКВАР

(1)Деньги кончились неожиданно, а до пенсии оставалось больше недели... (2)Конечно, можно было позвонить сыну в Ленинград (к Санкт-Петербургу Анна Вячеславовна так и не смогла привыкнуть) и попросить прислать денег, он бы прислал наверняка, немедленно. (3)Но Анна Вячеславовна просить и одалживаться не любила... (4)Анна Вячеславовна выбрала статуэтку давнишнего немецкого производства и после некоторого раздумья набрала номер телефона антиквара, который может приехать на дом. (5)Антиквар оказался сравнительно молодым человеком приятной наружности, живым, общительным и располагающим к себе. (6)«Ну, показывайте, что у вас тут есть», — по-хозяйски огляделся он. (7)Анна Вячеславовна показала статуэтку. (8)«А вот это что?» — продолжал спрашивать тот, выгребая из горки всё новые и новые предметы. (9)«Что ж это у вас всё Германия, всё послевоенное, а настоящего антиквариата нет?» — спросил молодой человек. (10)Анна Вячеславовна объяснила, что его у неё и быть не может. (11)Жили они до войны в Ленинграде, а в блокаду, она тогда ещё девочкой была, всё, что было сколько-нибудь ценного, выменяли на хлеб... (12)Пока пили чай, Анна Вячеславовна рассказывала молодому человеку свою жизнь. (13)Наверное, это было лишнее, но старым людям иногда так хочется что-то рассказывать, и чтобы их слушали. (14)Молодой человек слушал внимательно. (15)«Мы с Алёшей познакомились уже после войны, — рассказывала она, — он был фронтовик, герой, в Академии Фрунзе учился, а я девочка, школу только заканчивала. (16)Как увидела его в сквере перед Казанским собором, он с друзьями был, так сразу и влюбилась. (17)В Академии вечера устраивались, мы всегда ходили. (18)Один раз приехал поэт Симонов, стихи свои читал и столько интересного рассказывал. (19)Алёша к нему с книжкой подошёл, он с ней на войне не расставался, потрёпанная такая, в сорок втором издана, “Фронтовые стихи”. (20)Там и “Жди меня”, и “Сын артиллериста”, и “Ты помнишь, Алёша...” (21)Мы все эти стихи наизусть знали. (22)Алёша попросил его на книге расписаться. (23)А тот, как узнал, что его зовут Алёша, написал: “Ты, конечно, помнишь, Алёша, дороги войны... (24)Счастья тебе в мирной жизни!”». (25)Молодой человек заинтересовался: «А увидеть автограф Симонова можно?» (26)Анна Вячеславовна встала и подошла к книжным полкам. (27)Достала тоненький ветхий сборник на жёлтой бумаге, старательно упакованный в пластиковый пакет, осторожно вынула и раскрыла первую страницу. (28)Молодой человек внимательно разглядывал симоновский автограф, обратил внимание на год издания, перелистнул несколько страниц. (29)«Добавлю за это тысячу двести, всего будет шестнадцать с половиной», — произнёс он. (30)«Что вы, что вы, — замахала руками Анна Вячеславовна, — это не продаётся»... (31)Анне Вячеславовне хотелось, чтобы он поскорее ушёл, и отчего-то было стыдно. (32)«Да, вы знаете, у меня к вам будет небольшая просьба, — сказал молодой человек. — (33)У меня есть друг, он фанат Симонова. (34)Можно я возьму вашу книжечку дня на два, другу покажу, он автограф сфотографирует». (35)Анна Вячеславовна хотела отказать, но язык не повернулся.

(36)Человек ведь действительно любит Симонова, ему важно этот автограф увидеть своими глазами. (37)Молодой человек расценил молчание как согласие и быстро сунул книжку в сумку. (38)Через два дня он не появился. (39)На пятый день Анна Вячеславовна позвонила ему сама. (40)«Я в командировке, не в Москве», — ответил молодой человек. (41)После этого разговора прошла неделя. (42)Анна Вячеславовна позвонила ещё раз. (43)«Да-да, я всё помню!» — ответил молодой человек. (44)Так продолжалось с месяц. (45)В конце концов, молодой человек предложил заменить утраченную книжку собранием сочинений Симонова. (46)«Ну как вы не понимаете, — чуть не плакала Анна Вячеславовна, — там же автограф Симонова. (47)Алёше. (48)Это для меня так важно». (49)«Это всего лишь книга, — сказал молодой человек. — (50)Стихи Симонова вы найдёте в любом другом издании, и в Интернете их полно».

(51)Анна Вячеславовна прожила ужасный месяц. (52)Её мучила совесть, она чувствовала себя предательницей — по отношению к Алёше, к совместно прожитым счастливым годам, к совместно нажитым вещам, не представлявшим антикварной ценности, но таким дорогим им обоим.

(53)«Прости меня, Алёша», — говорила она всякий раз, засыпая и просыпаясь. (54)Вместо молитвы. (55)Вскоре она слегла и больше уже не вставала. (По Н. Литвинце)

Нина Сергеевна Литвинец (родилась в 1947 году) - литературовед, переводчик, прозаик. Её рассказы публиковались в журналах «Октябрь» и «Знамя». В 2013 году вышла её книга для детей «Меня зовут Аглая».

22.Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Анна Вячеславовна не хотела просить денег у детей, поскольку просить и одалживаться не любила.
- 2) Для продажи Анна Вячеславовна выбрала изящную чашку давнишнего французского фарфора.
- 3) Молодой человек удивился количеству антикварных вещей в квартире пожилой женщины.
- 4) Сборник стихов Симонова бережно хранился, старательно упакованный в пластиковый пакет.
- 5) Анну Вячеславовну мучила совесть, она понимала, что её обманули, ведь автограф Симонова можно было продать за большие деньги.

23.Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 3 поясняет предложение 2.
- 2) В предложениях 6–8 представлено описание.
- 3) В предложениях 10, 11 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 9.
- 4) В предложениях 38–45 содержится повествование.
- 5) В предложениях 51–55 содержится рассуждение.

24.Из предложений 32–36 выпишите один фразеологизм.

25. Среди предложений 12–15 найдите такое (-ие), которое (-ые) связано (-ы) с предыдущим при помощи форм слова. Напишите номер (-а) этого (-их) предложения (-ий).

26.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–26.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой

соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 27, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Боль старой обманутой женщины, лишившейся книги, олицетворяющей для неё память о любимом муже, помогают передать писателю такой троп, как (А) __ («ужасный месяц» в предложении 51), а также средства синтаксической выразительности: (Б) __ (предложения 46–47, 53–54), (В) __ (предложения 52, 55). Чувство любви, которое не угасло с годами в душе героини, очень трогательно изображает автор рассказа, используя стилистическую фигуру (Г) __ (предложение 53)».

Список терминов:

- 1) метафора 2) оксюморон 3) эпитет 4) ряды однородных членов предложения
- 5) градация 6) лексический повтор 7) парцелляция 8) олицетворение

9) риторическое обращение

! Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). **Поясните** значение каждого примера и укажите **смысловую связь** между ними. Сформулируйте **позицию автора** (рассказчика). Выразите **своё отношение** к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и **обоснуйте его**. Объём сочинения – не менее 150

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит одно задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1—26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже **образцам** в бланк ответов № 1.

7 5 2 6 1 3

9 Р А С К И Д А Т Ь И С П У Г А Т Ь

14 1 2 4

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха

Вариант 2 Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

Историческую основу «Слова о полку Игореве» составляют реальные события – поход новгород-северского князя Игоря Святославича против половцев в 1185 году. Решение Игоря выступить «малой силой» было обусловлено тем, что ему не удалось принять участие в победоносных сражениях в составе войска киевского князя Святослава в 1183 и 1184 годах – и теперь Игорем движет жажда славы и воинского признания (как характеризует мотивы подобных поступков Святослав, «прошлую славу себе похитим, а будущую сами поделим»). Это, <...>, вовсе не исключает и искреннего стремления Игоря остановить набеги половцев на южные рубежи Руси. Но следствием необдуманного похода стала гибель дружины, позорное пленение князя Игоря и возобновление военных действий на степных окраинах (что свело недавние победы киевского князя на нет: «коварство пробудили раздором, которое перед тем усыпил было отец их»). Автор «Слова...» (анонимный, как и у большей части памятников древнерусской литературы) рисует одно из множества частных военных событий XII века эпически масштабным.

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Основной функционально-смысловой тип речи текста — рассуждение с элементами повествования, так как устанавливаются причинно-следственные связи между явлениями и излагается их хронологическая последовательность.
- 2) Употребление имён собственных, числительных способствует точности, конкретности изложения.
- 3) Эмоциональность текста усиливается использованием эпитетов и метафор.
- 4) Конкретизация, детализация в тексте достигается за счёт употребления вставных конструкций.
- 5) Большая часть сказуемых — пассивные конструкции, в состав которых входят возвратные глаголы и страдательные причастия.

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это вводное слово.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОСНОВА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи. **ОСНОВА**, -ы, ж.

1. Часть какого-либо предмета, на которой укрепляются остальные его части; каркас, остов. *Женицыны ставили решетчатые основы кибитки (юрты).*

2. То, что составляет ядро чего-либо, является исходным материалом для образования, создания чего-л.; основание. *Народная основа оперы.*

3. мн. ч. (осно́вы, -но́в). Исходные, главные положения какой-л. науки. *Основы марксизма-ленинизма. Основы дифференциального исчисления.*

4. *Тех.* Продольные нити в ткани.

5. *Грамм.* Часть слова, которая заключает в себе его лексическое значение и в которую, кроме корня, может входить приставка и суффикс. *Основы слова «весна» — «весн».*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

Выпишите это слово.

зернопро~~в~~Од, деревян~~И~~стый, рефлекс~~И~~я, черепа~~И~~тчатый, часто~~п~~Етельный (шов), (городской) кварта~~л~~

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.** Запишите подобранное слово.

1) Железо, хром, марганец, медь и никель являются **КРАСЯЩИМИ** веществами, компонентами многих красок, созданных на основе этих минералов

2) Рыба, которую мы поймали в озере, была мелкая и **КОСТИСТАЯ**.

3) В качестве минеральной подкормки для сельскохозяйственных животных используется **КОШАЯ** мука.

4) Наталья с уважением посмотрела на дедовы руки в коричневых, **ГЛИНЯНОГО** цвета, старческих веснушках.

5) Катерина начала читать письмо намеренно **ДЕРЕВЯННЫМ**, глухим от скрытого раздражения голосом.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяя неверно употреблённое слово**. Выпишите это слово.

Вокруг источников воды на площади 50 гектаров проведена дезинфекция личинок комаров.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

сладкий работать **СКУРПУЛЁЗНО** быстро **ВЫЗДОРОВЕЕТ** в **ПОЛУТОРА** часах пять **КОЧЕРЁГ** кастрюли **БЕЗ ДОНЬЕВ** нет **ПЕЧЕНИЙ**

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<i>Грамматические ошибки</i>	<i>Предложения</i>
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) В ветках ивы, разросшихся вдоль берега, птицы выют гнёзда.
Б) ошибка в построении сложного предложения	2) Тот, кто не побоится пробираться на красный пляж по скалам от деревеньки Акротири с её уникальными раскопками, будет вознаграждён видом марсианского пейзажа.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Самки королевского пингвина откладывают по одному яйцу в ноябре–феврале, птенец вылуплялся через два месяца.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Сухость и обезличенность большинства компьютерных программ считают главным фактором, мешающим детям воспринимать информацию.
Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	5) Учёные из Оксфордского университета нашли различия в гормональном фоне мышей, живущих моногамными и полигамными браками.
	6) Ноги пустынных слонов длиннее, чем у других их африканских собратьев, а сами животные мельче, потому что им легче передвигаться по песку.
	7) Группа учащихся школы искусств приняли участие в открытии детской картинной галереи.
	8) Специалисты из Бирмингемского университета создали робота-учителя, способного реагировать на эмоции ученика, выявлять его сильные и слабые стороны.
	9) В экспозиции исторического музея представлены доспехи, принадлежавшие, по мнению некоторых исследователей, воину эпохи Владимира Красного Солнышка.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. **Запишите номера ответов.**

1) умиляться (ребенку); понизовье; развеваются волосы (на ветру); стеснённые (обстоятельства); тиснёный (переплёт);

2) поглощение; блистательный; скрипит (дверь); скрепить (бумагу); росистое (утро);

3) запивать (лекарство); напрямик; претерпевать; отварить (макароны); увядать (без воды);

4) просвещение; скрипеть (сапогами); переживать (за родных); отощать (от голода); щипать (лучину);

5) сочетание; слипаться (от усталости); методист; блестящий; считать; модистка.

10. Укажите **варианты ответов**, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. **Запишите номера ответов.**

1) во_рождение; во_действие; во_хождение; во_звание; мирово_зрение;

2) пр_парировать; пр_амбула; пр_людия; пр_кословить; пр_пираться;

3) без_нвентарный; пред_стория; без_кусный; без_мянный; пред_юньский;

4) ад_ютант; с_язвить; пред_юбилейный; ин_екция; меж_ядерный;

5) з_пасать; п_дкладка; з_черкнуть; н_дкусить, пр_российские (санкции).

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) горош_нка; монаш_нка; плеч_ко; солом_нка; комоч_к;
- 2) издань_це; погреб_ц; характер_ц; здоровь_це; блюд_чко;
- 3) заносч_вый; милост_вый; юрод_вый; податл_вый; зазубр_нка;
- 4) зубоч_к; ножич_к; дождич_к; совоч_к; рассказ_ц;
- 5) реч_нка; воротнич_к; девч_нка; чаш_ба; (говорить) общ_.

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) засе_нный; вид_нный; поран_нный; измуч_нный; обеспамят_ть;
- 2) волну_мый; уважа_мый; контролиру_мый; забыва_мый; реша_мый;
- 3) опротив_ть; леле_ть; обид_лся; ма_лся; он мел_т (муку);
- 4) навеш_нная (дверь); занавеш_нное (окно); застро_нный (участок); намасл__нный (блин); перевеш_нный (товар);
- 5) та_щий (снег); стел_щийся (туман); бор_щиеся (за свободу); се_щий (муку); ре_щие (знамёна).

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Я (НЕ) ДОУЧИЛАСЬ с ними до конца, а перешла на другое отделение.

Мне (НЕ) МОЖЕТСЯ на рассвете.

В сварочном цехе нет места (НЕ) УСВОИВШИМ правила техники безопасности.

(НЕ) ДОПИСАВ сочинения, Катя закрыла тетрадь.

(НЕ) ХВАТАЕТ только, чтобы градом ростки побилло!

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Следует иметь (В) ВИДУ, что (В) ТЕЧЕНИЕ первой половины романа главный герой не является читателю.

(В) ОБЩЕМ, Чехов озадачил постановщиков «Вишневого сада», (ОТ) ТОГО что назвал пьесу комедией.

И (ТАК), Жуковского ждала почетная отставка (В) ВИДУ совершеннолетия воспитанника – будущего императора Александра II.

(ПО) НАЧАЛУ дела кинокомпании шли неплохо, но (ВО) ВРЕМЯ съемок последнего фильма продюсер разорился.

(В) СВЯЗИ с бывшим в начале декабря в Петербурге возмущением предписано было Ермолову немедленно арестовать Грибоедова «со всей осторожностью, ЧТО (БЫ) тот не имел времени истребить бумаги, до дела касающиеся».

15. Укажите все цифры (-ы), на месте которых пишется НН.

Таня звякнула жестя(1)ым ключом, отпирая стекла(2)ый шкаф с мелкими металлическими драгоцен(3)остями, вытащила из слома(4)ого бимса пинцеты, скальпели, пересчитала всю эту старую дребедень поштучно и, расписавшись в тетрадке за получе(5)ый инструментарий, стала неровно спускаться в полуподвал по круто прорубле(6)ой вниз лесенке, краше(7)ой-перекраше(8)ой много раз зелёной масля(9)ой краской.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Часто маленький Шопен брал несколько придуманных им же аккордов или короткую мелодию и терзал их изменял.
- 2) Морозило и за снежными полями на западе тускло просвечивая сквозь тучи желтела заря.
- 3) Когда прошло несколько лет и обстоятельства снова привели его в родное село он был поражён открывшейся картиной запустения.
- 4) Шторы были раздвинуты и свет уличного фонаря слегка озарял постель и забинтованную голову больного.
- 5) В деревне все сельские мальчишки ни свет ни заря отправлялись рыбачить на Волгу.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Не обладающий особым достатком (1) он (2) бывалый тверской купец (3) был мало похож характером на других купцов (4) думающих только о барыше (5) и не гнушающихся обманом (6) он отличался жадным интересом к разным странам (7) долгое время закрытым от русских торговцев (8) к тому (9) чем (10) и как живут люди в (11) мало известных русским (12) краях..

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых

в предложении должны стоять запятые.

Его доброта (1) вернее (2) его великодушие тронуло меня. Вернее (3) этого старинного способа я не знаю ничего. Я (4) видишь (5) всё это уже испытал. А бабка Варвара (6) видишь (7) как говорит?

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру (-ы), на месте которой(-ых)

в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).

Дом (1) или вернее дворец (2) выстроен тем же итальянцем (3) который (4) строил церковь и огромные ворота (5) на которых (6) лежат два презрительно дремотных льва (7) и уже густо растёт что-то дикое (8) настоящая трава забвения (9) прорываясь сквозь которую (10) я входил прямо во дворец (11) в вестибюле (12) которого (13) весь день сидел в старинном атласном кресле с короткой винтовкой на коленях однорукый китаец.

20. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру (-ы),

на месте которой (-ых) в предложениях должна (-ы) стоять запятая (-ые).

Это был странный парень (1) очень молчаливый (2) хотя с таким видом (3) будто вот-вот заговорит (4) он часто и бессмысленно открывал рот (5) как дети (6) страдающие аденоидами (7) но не издавал ни звука (8) быть может (9) он ждал полной тишины (10) чтобы уронить своё царственное слово (11) и чтобы сказать что-то значимое для всех (12) но как-то пропускал момент.

21. Найдите предложения, в которых ТИПЕ ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) По-своему украшали вятские крестьяне своё простое жилище, и во многих крестьянских избах мы видели расписанные «доски» - шкафчики возле печки. (2) В некоторых избах – расписная дверь и почти всегда голбец, деревянный короб, как бы прикрывающий печь с одной стороны. (3) Завершался голбец непременно коником – деревянной фигурой, вырезанной в условной форме конской головы. (4) На тёмно-коричневом или бордовом фоне «досок» распускались сказочные цветы, сидели на ветках пёстрые птицы, пересекались яркие полосы. (5) Живопись эта относилась, по-видимому, к концу XIX - началу XX века – именно на эти века приходится рассвет промысла – и связана была с развитием промыслов. (6) Опыт многих поколений, знающих дерево и умеющих работать с ним, чувствовался даже в такой, казалось бы, мелочи, как калач – пряжка для стягивания воза сена. (7) Деревянные весы, чаши и вилы, полосы лыка, лапти, туеса, плетёные кораба, кадки, прялки – все эти вещи были сработаны добротнo, умно и красиво.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

ЦВЕТOK ХЛЕБА

(1) Сколько маленький Коля помнил себя в войну, он всегда был голодным. (2) Он никак не мог привыкнуть, приладиться к голоду, и его ввалившиеся глаза сердито поблёскивали, постоянно искали добычу. (3) Черноволосый, нестриженный, взъерошенный, с проступающими рёбрышками, он был похож на маленького исхудалого волчонка. (4) Дома ему давали болтанку и хлеб. (5) Мать добавляла в муку веники — вымолоченные метёлки проса, и хлеб был тяжёлый, вязкий; от него пахло сырой глиной. (6) Но и этот хлеб голодный мальчонка съедал мгновенно.

(7) Один раз за всю войну он наелся хлеба вдоволь. (8) И хлеб был не из веников — настоящий.

(9) Его принесли с собой наши автоматчики. (10) Они вошли в хату ночью. (11) Маленький Коля забился в угол и опасно наблюдал за пришельцами. (12) И тут его заметил скуластый солдат, прихрамывающий на левую ногу. (13) Он поманил к себе Колю:

— Эй, хозяин, пойд-ка сюда. (14) Хлебушка хочешь?

(15) Мальчику захотелось крикнуть: «Хочу, хочу!» (16) Но к горлу подкатил ком. (17) Он не мог произнести ни слова и молча глотал слюну.

(18) — Ты, наверно, плотно поужинал?

(19) Коля растерянно заморгал, а скуластый солдат развязал мешок и сунул ему в руку большой кусок хлеба. (20) У голодного мальчика закружилась голова. (21) Он вскарабкался на печку, зажмурил глаза и припал к хлебу. (22) Он дышал хлебом, согревал его руками и щекой. (23) Он откусывал то мякиш, то с весёлым азартом грыз корку. (24) Покойная сытость сладко разливалась по телу. (25) Он уснул. (26) И всю ночь ему снился хлеб.

(27)...Когда война подходила к концу, мать посеяла на огороде полоску пшеницы. (28)Вскоре из земли проклюнулись робкие всходы. (29)Потом появились колосья — глазастые, голубоватые, чуть запотевшие. (30)Потом полоска стала соломенной. (31)Когда собрали первый урожай, бабушка на радостях испекла два коржа величиной с подсолнух. (32)Коржи были пахучие, румяные. (33)Бабушка смазала их масляным пёрышком и посыпала солью, крупной, как толчёное стекло. (34)От коржей шёл жар, и они светились, как два маленьких посолённых солнца. (35)Мальчик сидел перед столом, и его ввалившиеся глаза приросли к коржам. (36)Он ждал, когда ж его угостят, и вдыхал в себя тёплый дух испечённого хлеба. (37)Он еле сдерживался, чтобы не протянуть руку и не взять без спроса завидное угощение. (38)Наконец бабушка подошла к нему и сказала:

— Отведай, внучок, моего коржа.

(39)Какая-то скрытая пружина сработала внутри — руки мгновенно устремились к коржу, пальцы крепко сжали его и потянули в рот. (40)Корочка обжигала губы, соль пощипывала язык, ноздри раздувались, боясь упустить толику вкусного запаха. (41)Коржа скоро не стало... (42)Коля тяжело вздохнул. (43)А второй корж, румяный, целёхонький и наверняка ещё более вкусный, лежал на столе и призывно улыбался всей своей рожицей. (44) — Отнеси этот корж деду на пасеку, — сказала бабушка. (45) — Давай отнесу, — упавшим голосом сказал Коля. (46)Бабушка завернула горячий корж в лопух и протянула его Коле. (47)Дед обрадовался. (48)Он вертел корж в руках и нюхал. (49)А Коля стоял перед стариком, поглощённый надеждой, что дед разломит корж пополам. (50)Но дед не стал есть гостинец, а отнёс его в шалаш. (51)До чего же жадный дед! (52)Совсем одичал со своими пчёлами. (53)Он специально спрятал корж, чтобы не делиться и потом спокойно жевать его, макая в липкий гречишный мёд. (54)Коля собрался уходить. (55)В последнюю минуту, когда дед протянул котомку с грязным бельём — пусть бабка простирнёт! — у Коли что-то дрогнуло, и он чуть не попросил у деда кусочек коржа. (56)Но сумел побороть минутную слабость. (57)И промолчал. (58)Он шёл не спеша, размахивая котомкой, и думал о том, что, когда кончится война, в доме будет много хлеба и он будет есть коржи утром, в обед и вечером. (59)А сейчас корж ест дед — он, Коля, уже съел свой.

(60)Дома он сунул бабушке котомку и буркнул:

— Дед велел простирнуть!

(61)Бабушка молча принялась выкладывать на лавку дедушкино бельишко. (62)На дне котомки оказалась чистая тряпица, завязанная узлом. (63)Бабушка неторопливо развязала непослушными пальцами узел. (64)В тряпице лежал корж. (65)Она ничего не сказала. (66)Положила нежданный гостинец перед внуком.

(67)Румяное, густо посыпанное солью солнышко ослепило мальчика. (68)Радостный огонёк вспыхнул в его глазах. (69)Он проглотил слюну, предвкушая угощение, и протянул руку к коржу. (70)Но какое-то незнакомое чувство удержало его руку. (71)Это чувство оказалось сильнее голода, важнее хлеба. (72)Значит, дед не жуёт корж и не макает его в гречишный мёд, а пьёт свою подслащённую водичку, которая заглушает голод, и пчёлы ползают по его плечам...

(73)Коля сполз со скамейки и пошёл прочь... (74)Но через некоторое время он вернулся. (75)Взял со стола остывший корж. (76)Аккуратно завернул его в чистую тряпицу и положил в дедушкин сундук, где лежали старые сапоги, шапки, мешок с самосадом и штык, привезённый с прошлой войны. (По Ю. Яковлеву)

Юрий Яковлевич Яковлев (1922-1995) - русский прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков. Участвовал в Великой Отечественной войне. Основные темы прозы - школьный быт, война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) В войну маленький Коля ел вязкий тяжёлый хлеб, который пекла мать, добавляя в муку метёлки проса.

2) Но иногда в военное время ему доставался настоящий хлеб, которого он наедался вдоволь.

3) В конце войны мать вырастила пшеницу и бабушка испекла один пахучий каравай величиной с подсолнух.

4) Принеся корж деду на пасеку, Коля надеялся, что дед угостит его хлебом.

5) Увидев дома отданный дедом корж, мальчик не стал его есть, а спрятал в дедушкин сундук.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 1—5 содержатся элементы описания.

2) В предложениях 7—26 представлено повествование.

3) В предложениях 19—21 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 18.

4) В предложениях 70—72 содержится рассуждение.

5) В предложениях 73—76 представлено повествование.

24. Из предложений 39–43 выпишите устаревшее (-ие) слово (-а), имеющее (-ие) разговорную окраску.

25. Среди предложений 67–72 найдите такое (-ие), которое (-ые) связано (-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер (-а) этого (-их) предложения (-ий).

26.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–26.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте

на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам

терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой

соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №

1 справа от номера задания 27, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и

других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с

приведёнными в бланке

образцами.

«Когда ребёнок начинает думать о близких ему людях, когда он отказывается от самого заветного и желанного, тогда, очевидно, и происходит его взросление. И в годы тяжёлых военных испытаний маленький человечек рано становится взрослым. Эти мысли Юрий Яковлев выразил в простой и доступной форме, которая создаётся использованием синтаксического средства (А)___ (предложения 13–18, 44–45) и лексического средства (Б) ___ («хлебушка» в предложении 14, «целёхонький», «рожицей» в предложении 43, «гостинец» в предложении 50, «буркнул» в предложении 60). Автор прибегает и к такому тропу, как (В) ___ (в предложении 67), и к многочисленным (Г)___ (в предложениях 33, 34)».

Список терминов:

1) фразеологизмы 2) сравнение 3) литота 4) парцелляция 5) диалог 6) антонимы

7) метафора 8) синтаксический параллелизм 9) разговорная и просторечная лексика

! Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). **Поясните** значение каждого примера и укажите **смысловую связь** между ними. Сформулируйте **позицию автора** (рассказчика). Выразите **своё отношение** к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и **обоснуйте его**. Объём сочинения – не менее 150

Контрольная работа по русскому языку

Вариант 1

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В середине 50-х гг. XX в. человечество вступило в совершенно новую эпоху, которая не завершилась до сих пор, — эпоху информационной революции (ИР). Буквально на глазах ранее неизвестные технологии входили в повседневную жизнь, а привычные средства информации приобретали новые формы. ...С появлением сети Интернет осуществилась давняя мечта ученых и инженеров о простом и быстром способе обмена идеями, также позволяющем найти любую нужную информацию.

<...> сеть возникла в конце 60-х гг. XX в. в военном ведомстве США. Тогда она называлась ARPAnet. Военные считали, что подобное соединение компьютеров позволяет сохранить находящиеся в них данные в полной безопасности на случай как стихийного бедствия, так и нападения противника. Вскоре сеть стала гражданской, в нее включились университеты, а затем и бизнес-предприятия. Возник Интернет.

Сначала с помощью сети Интернет (сейчас ее часто называют просто Сеть) можно было обмениваться только текстовыми сообщениями, но в 1991 г. была разработана технология World Wide Web (Всемирная паутина), позволившая сопровождать информацию видео- и звуковым рядом. Каждый человек, имеющий компьютер, модем и телефон, может получить доступ к информации в Сети или создать в ней собственную страницу. По некоторым сведениям, к началу XXI в. число пользователей Интернета приблизится к 100 миллионам.

Уже в начале 70-х гг. он довольно активно использовался, однако настоящий взрыв произошел тогда, когда появились персональные компьютеры. Их владельцы стремились получить доступ к международной сети, поэтому число ее пользователей на рубеже 90-х гг. увеличилось в десятки тысяч раз.

Таким образом, самым существенным итогом ИР (информационной революции) стало информационное единство мира. Сегодня посредством телефонной связи или сети Интернет человек без труда узнает новости даже из самого дальнего уголка нашей планеты.

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В тексте есть отглагольные существительные *появление, нападение*, выражающие длительность действия, есть отглагольные существительные *доступ, взрыв*, обозначающие мгновенность действия.
- 2) В официально-деловом стиле причастные обороты (*также позволяющем найти любую нужную информацию; позволившая сопровождать информацию видео- и звуковым рядом ; имеющий компьютер, модем и телефон*) помогают эффективно воздействовать на читателя, придают образность, эмоциональность данному тексту.
- 3) Текст относится к художественному стилю, так как основные цели автора - выявление и описание новых фактов, закономерностей, открытий.
- 4) Сложноподчиненные предложения как бы «приспособлены» для выражения сложных смысловых и грамматических отношений: они позволяют не только точно сформулировать тот или иной тезис, но и подкрепить его необходимой аргументацией, дать точное обоснование. (Например: *Военные считали, что подобное соединение компьютеров позволяет сохранить находящиеся в них данные в полной безопасности на случай как стихийного бедствия, так и нападения противника. <...> настоящий взрыв произошел тогда, когда появились персональные компьютеры*).
- 5) вводные конструкции указывают на источник сообщаемого (*По некоторым сведениям*), на связь мыслей, последовательность изложения (*таким образом*)

2. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении второго абзаца текста. Запишите это указательное местоимение.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в начале второго абзаца текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.

Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СЕТЬ, -и, предл. о сѣти, в сѣтѣ, род. мн. -ѣй, ж.

1) Приспособление различного назначения из перекрещивающихся нитей, закрепленных на равных промежутках узлами, употребляемое для ловли рыб, птиц и т. п. *Вязать сеть. Мы вступили в период боевой подготовки. --- Учились ставить сети заграждения против мин.*

| Сходного вида приспособление из веревок, проволок и т.п. материала, применяемое для преграждения доступа куда-нибудь или обвязывания чего-нибудь (спец.). *Маскировочная сеть (воен.). Сеть аэростата (для прикрепления корзины с пассажирами к аэростату).*

2) перен., только мн. То, что лишает свободы, сковывает волю (книж. поэт.). «Знаю: на место сетей крепостных люди придумали много иных.» Некрасов. «Уж он в ее сетях.» Пушкин. «Сети разорвав, где бился я в плену, для сердца новую вкушаю тишину.» Пушкин. *Расставлять сети кому-нибудь.*

3) перен., только ед., чего. То, что очертаниями своими напоминает множество скрещенных, пересеченных, переплетенных линий, нитей, прядей. *Сеть паутины. Сеть проводов. Сеть морищинок.*

4) только ед. Совокупность расположенных, рассеянных на какой-нибудь территории и связанных одной системой учреждений, предприятий и лиц. *Товаропроводящая сеть. Школьная сеть или сеть школ. Сеть ремонтных мастерских. Сеть морских баз. Агентурная сеть.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

обогналА мозАичный экспЕрт диспансЕр рвалА

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1) Механическая обработка не полностью отвердевшей формованной конструкции бывает **ЗАТРУДНИТЕЛЬНОЙ** вследствие повышенной вязкости этой конструкции.

2) Уже не в первый раз российская женская сборная по баскетболу одерживает **ВПЕЧАТЛЯЮЩУЮ** победу над командой соперниц.

3) Бойкий **ЯЗЫКАСТЫЙ** парень, продававший неподалёку книги и календари, время от времени сочувственно поглядывал на молоденькую продавщицу, у которой никак не получалось привлечь покупателей.

4) Человек, искренне любящий свою страну, не позволит, чтобы в его присутствии **УНИЖАЛИ** заслуги отечественных учёных, новаторов и изобретателей.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Китай продаёт и покупает миллиарды товаров в год; это страна, имеющая огромную роль в мировом обороте товаров.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

любимые профессора ярче солнца

более восьмьсот миллионов поезжайте поездом кудахчет курица

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) Нарушение согласования	1) Бабушка вяжет шарф и подарила его своему внуку.
Б) Ошибка в построении сложного предложения	2) В предложенном очерке для анализа автор обратился к теме, важной всегда.

В) Неправильное построение предложения с косвенной речью	3) Автор возмущён, что памятники русских великих писателей и поэтов исчезают с наших улиц...
Г) ошибки, связанная с нарушением порядка слов	4) Автор статьи пишет, что «я обращаюсь ко всем, кому не безразлична судьба России».
Д) Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	5) Нужно было время, чтобы слух, оступивший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.
	6) Я посмотрел на клён и увидел, как осторожно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь.
	7) Во весь опор мчались лошади казаков, покрытых пеной.
	8) При щелчке фотокамеры, запечатлевшей двух малышей, дремавшая где-то поблизости мать кинулась ко мне, как торпеда.
	9) Снимая зверей, надо, во-первых, знать их повадки и, во-вторых, не лезть на рожон.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) резиденция, увлекаться, сочетание 3) персонаж, сцепление, скрипучий
 2) пестреть, забастовка, заблистал 4) увядал, развивать, задрожать 5) уравнение, аннотация, словарный

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр...емник (дел), пр..старелый, пр..дел (желаний) 4) об..скать, под...грать, пред...юльский
 2) ра...бежаться, и..подтишка, ра..жалобить 5) н..лево, д...гадываться, з...играться
 3) о..гадать, по..бить, на...пилить

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) тюл..вый, алюми..вый 3) подмиг..вать, ключ...вой
 2) претерп..вающий, дол...вой 4) заманч..вый, приветл...вый 5) наста...вать, обескров...ть (врага)

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) крикн..шь, незыбл..мый 3) разве..шь, выгляд..вший
 2) прогон..шь, незнач..мый 4) выточ..шь, довер..нный 5) ка...щийся, вид...щий

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Такое случается далеко (не) часто.
 Коту Тимофею (не) меньше десяти лет.
 Воздух, ещё (не) ставший знойным, приятно освежает.
 (Не) сули журавля в небе, дай синицу в руки.
 У Насти были (не)правильные, но приятные черты лица..

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

В эти минуты так хочется, ЧТО (БЫ) не было на земле неправды, а ТАК (ЖЕ) бед и несчастий.
 Кузнечики не звенели, ласточек ТАК (ЖЕ), как и стрижей, не было, ЗА (ТО) какие-то пичуги ныряли в траве.

Василёк во ЧТО(БЫ) то ни стало хотел рассказать всё брату. ПО(ТОМУ) что доверял ему.
Вам нужно свернуть направо (ОТ) ТОГО здания, ЧТО(БЫ) попасть на вокзал.
(ЗА)ТЕМ поворотом я увидел Андрея, но ТАК(ЖЕ), как он вчера, я не подошёл к нему.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

После длительного путешествия по России художник Айвазовский задержался в Крыму; который с этого времени стал местом его постоя(1)ого жительства: здесь им были построе(2)ы художестве(3)ая мастерская и дом.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Выпускник историко-филологического факультета Петербургского университета Лев Щерба был награждён за блестящую работу по языкознанию золотой медалью и ему предложили остаться в университете.
- 2) Зажглись фонари и от фонарей поползли по морю золотистые дорожки света.
- 3) О древних поселениях говорят и названия улиц и старые здания и археологические раскопки.
- 4) Пыль и пепел разносятся ветром на сотни и тысячи километров.
- 5) В воздушной оболочке Земли есть как кислород так и углекислый газ.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Образованный на речке (1) пруд (2) по диагонали пересекавший усадьбу Абрамцево (3) явился естественной границей двора с хозяйственными постройками и парка (4) раскинувшегося к юго-востоку от усадебного дома.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Я никому не мог сказать (1)
Священных слов «отец» и «мать».
Конечно (2) ты хотел (3) старик (4)
Чтоб я в обители отвык (5)
От этих сладостных имен –
Напрасно: звук их был рождён
Со мной. (М.Ю.Лермонтов)

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Когда жара пошла на убыль(1) и (2)стало смеркаться(3) мы пошли на рыбалку.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Для археологии важны вещественные источники (1) и (2) даже если они спрятаны в земле (3) то они всё равно составляют основной разряд памятников (4) исследованием которых занимается эта наука.

21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Если вам приходится нелегко, если печаль овладела вашим сердцем, отправляйтесь туда, где у реки, на холме, стоит храм Покрова на Нерли. (2)Вглядитесь в благородные пропорции белого храма, отражающегося свыше восьми веков в водах... (3) Вы увидите, как естественно вписано строение в окружающий пейзаж.

(4) Заблуждается тот, кто, увидев храм один раз, считает, что знает его. (5) Эту поэму из камня надо перечитывать многократно, чтобы понять, в чем прелесть этого необыкновенного сооружения.

(6) Когда лучше любоваться им? (7)Весной, когда Клязьма и Нерль разливаются, впитывая в себя бегущие из лесов ручьи, и вода затопляет луга. (8)В темных волнах отражаются березы, ивы и похожие на богатырей-великанов дубы.

(9)Храм — лирическая поэма, обращенная к внутреннему миру человека. (По Е. Осетрову)

Прочитайте текст и выполните задания 22–27²

(1)Утро следующего дня было холодным и пасмурным. (2)Услышав голос Андрея Ивановича, Наташа, как всегда, попыталась встать с постели, но едва она приподнялась, как голова её закружилась, и она снова неловко опустилась на землю. (3)Всё тело у неё болело. (4)Сильная тошнота подступала к горлу.

(5)Наташа стиснула зубы: «Только бы встать! (6)Только бы подняться на ноги!» — мысленно твердила она, проклиная свою слабость. (7)Она слышала, как легко и быстро поднялся Валерий. (8)Он даже насвистывал что-то. (9)Почему же у неё так кружится голова?

(10)Она снова попыталась встать и снова бессильно опустилась на землю.

(11)К ней подошел Андрей Иванович.

— (12)Что, Наточка, тяжело?

(13)Он сел возле нее.

(14)Наташа подняла глаза и увидела его худое потемневшее лицо и большие, лихорадочно блестящие глаза. (15)Видно было, что и он еле поднялся.

(16)Наташа сделала над собой усилие и села, прислонившись спиной к влажному стволу дерева.

— (17)Ничего, Андрей Иванович. (18)Я ещё могу идти...

— (19)Надо идти, Наташенька. — (20)Он помог ей подняться. — (21)Ещё немного. (22)А сегодня... (23)Сегодня мы немного увеличим нашу утреннюю норму.

(24)Он отыскивал глазами Валерия.

— (25)Валерий! (26)В твой рюкзак я положил шоколад. (27)Вынь-ка одну плитку. (28)Все мы очень ослабли...

— (29)Что вы, Андрей Иванович! (30)Шоколад надо оставить на конец пути, — ответил Валерий не оборачиваясь.

— (31)Мы очень ослабли, — повторил Андрей Иванович, — а конец уже недалеко. (32)Одну плитку давайте разделим сейчас.

— (33)Андрей Иванович! — Валерий решительно застегнул рюкзак. — (34)Вы же мужчина! (35)Стыдитесь! (36)Впереди ещё столько дней пути, а вы предлагаете уничтожить наш неприкосновенный запас. (37)Я мальчишка и то...

(38)Геолог побледнел.

— (39)Хорошо, — сказал он с расстановкой, — я могу идти без шоколада. (40)Но Наташе он необходим сейчас. (41)Она еле поднялась с постели.

(42)Наташа хотела возразить, но Валерий опередил её:

— Ах, вот как! (43)Это другое дело. (44)Что ж... (45)Я отдаю Наташе свой сегодняшний завтрак, — сказал он вызывающим тоном. — (46)Но шоколад останется неприкосновенным!

(47)Валерий быстро вскинул рюкзак на плечи и, не оглядываясь, зашагал вдоль реки. (48)С минуту Андрей Иванович смотрел ему вслед, и вдруг страшное подозрение обожгло его мозг.

— (49)Стой!!! — закричал он.

(50)Валерий остановился. (51)Геолог подошёл к нему.

— (52)Снимай рюкзак!

(53)Валерий отступил на шаг, и вдруг лицо его задёргалось.

— (54)Что?.. (55)Что вы думаете?..

(56)Андрей Иванович взялся за его рюкзак.

— (57)Не дам! — рванулся Валерий.

— (58)Приказываю! — раздельно и властно потребовал геолог.

(59)Лицо его сделалось страшным. (60)Правая рука сжалась в кулак. (61)Валерий дрожащими руками снял рюкзак. (62)Андрей Иванович быстро расстегнул его и вдруг почувствовал, что земля уходит у него из-под ног: в рюкзаке лежала смятая хвоя пихты. (63)Медленно поднял он глаза на Валерия и словно впервые увидел его красивое надменное лицо, прищуренные веки и наглый бегающий взгляд.

— (64)Ну что? (65)Что смотрите! (66)Может, и мораль начнёте ещё читать? (67)А мне наплевать на вас! (68)Я жить хочу! — голос Валерия перешёл на крик. — (69)Я моложе вас! 70)Я имею больше

прав на жизнь! (71)Я... — (72)И вдруг голос его осёкся. (73)Прямо перед собой он увидел ввалившиеся, полные муки глаза Наташи.

— (74)А-а-а! — взвыл он и бросился на землю.

(75)Ни слова не говоря, Андрей Иванович медленно подошёл к костру, тщательно разломил на три равные части сухарь и к каждому кусочку положил по крошечной дольке сахару. (76)После этого он направился к реке, чтобы набрать в котелок воды.

(77)Наташа словно оцепенела. (78)Всё происшедшее было настолько невероятным, что казалось каким-то чудовищным недоразумением, которое следовало сейчас же, немедленно разрешить. (79)Валерий не мог этого сделать! (80)Несмотря на всё, что она узнала о нём за последнее время, он не мог так низко пасть — обворовать её, слабую девушку, своего школьного товарища, и пожилого мужчину, делавшего всё возможное для их спасения. (81)Разве мог это сделать человек, который так много и с таким чувством говорил о любви, о красоте, о дружбе, который так любил музыку, который писал стихи, который...

(82)Но этого человека уже не было. (83)Перед ней лежало на земле и скулило, как побитая собака, какое-то жалкое мерзкое существо, которое стыдно было даже сравнивать с человеком. (По В.В. Корчагину)

*** Корчагин Владимир Владимирович — русский советский и российский писатель, ученый-геолог.**

Фрагмент взят из книги «Тайна реки Злых Духов»

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Наташа после истории с шоколадом изменила своё отношение к Андрею Ивановичу.
- 2) Валерий предложил Наташе и Андрею Ивановичу разделить неприкосновенный запас на троих, чтобы набраться сил.
- 3) Наташа никак не могла поверить, что Валерий смог поступить подло, но она поняла: он перестал быть человеком, превратившись в мелкое существо, которое стыдно было даже сравнить с человеком.
- 4) Наташа ослабла настолько, что не смогла встать с постели.
- 5) Когда Валерий отказался достать шоколад из рюкзака, Андрей Иванович понял, что тот съел весь неприкосновенный запас.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 3 и 4 раскрывают смысл предложения 2.
- 4) В предложениях 50-51 представлено описание.
- 2) В предложении 14 содержатся элементы описания.
- 5) В предложениях 77-81 представлено рассуждение.
- 3) В предложении 47 представлено повествование.

24. Из предложений 5-9 выпишите фразеологизм.

25. Среди предложений 1–6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. Валере и Наташе повезло. Их взяли с собой в экспедицию геологи. Маршрут несложный, провизия есть, все мешки уложены. Но самолет терпит бедствие, и экспедиция остается в тайге без связи.

Именно в этой обстановке и проявляется характер всех, особенно характер Валерия. С помощью такой **формы речи**, как (А)_____ (предложения 25-37, 64-71), раскрывается гнилая сущность этого героя. Споря с Андреем Ивановичем, маскируя свой подлый поступок, он еще больше демонстрирует эгоизм и изворотливость. Это показано с помощью **стилистического приёма** (Б) _____ (предложения 37,71). Описывая негодование Андрея Ивановича, когда тот понимает, что сделал Валерий, В.В.Корчагин применяет **синтаксическое средство** (В) _____ (предложение 63). Противопоставляя эгоизм Валерия и силу духа Наташи, автор использует такое **синтаксическое средство**, как (Г)_____ (предложения 5,6).

Список терминов

1) умолчание	4) парцелляция	7) анафора
2) метафора	5) однородные члены	8) лексический повтор
3) диалог	6) термины	9) восклицательные предложения

Часть 2

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного

цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было

комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Человек осуществляет себя и утверждает делом. <...> выбор дела — это выбор судьбы. Путь к величию человека лежит в высочайшем его призвании, которое выражается в одном: работать, работать, работать. Ибо никто не сделает за тебя того, что должен сделать ты сам.

С молодых лет должно усвоить, что иждивенчество унижительно. Не живите ожиданием благ от других, а делайте всё, что в ваших силах. В противном случае вы или гость за чужим столом, или дикий вьюн, бессмысленно обвивающий дерево жизни.

Работа имеет высший смысл — это путь по-настоящему познать самого себя, свои возможности, утвердить себя в жизни. Это и путь самосовершенствования, ведь человек начинается именно с его отношения к труду.

(По Ю. В. Бондареву)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Яркая экспрессия повелительного наклонения позволяет привлечь внимание читателя, потому что повелительные формы глагола служат средством создания эмоционально ярких побудительных конструкций: *не живите, делайте*.

2) Парцелляция способствует акцентированию внимания читателя на главном в изображаемом, усиливает эмоциональное воздействие текста на него (например: *Ибо никто не сделает за тебя того, что должен сделать ты сам*).

3) В тексте использованы фразеологизмы, устойчивые словосочетания, что служит выразительности речи, её образности, яркости и точности. Употребляя такие сочетания, автор придает тексту эмоциональность, афористичность и даже метафоричность. (например: *за чужим столом, путь к величию человека, свои возможности*).

4) Основной функционально-смысловой тип речи текста – повествование, которое помогает наглядно представить действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

5) Публицистический стиль позволяет автору прямо, открыто выразить свою мысль: труд составляет высший смысл человеческой жизни.

2. Самостоятельно подберите наречие причины, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это наречие.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во втором предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПУТЬ, -и, путём, о пути, мн. -и, -ей, -ям, муж.

1. То же, что дорога (в 1 знач.). *Широкий п. На обочине пути. Каменистый п. Горные пути. Расчистить п.* (также перен., кому (чему): дать возможность свободно действовать, развиваться). *Куда п. держите? (куда направляетесь?).*

2. Место, линия в пространстве, где происходит передвижение, сообщение. *Воздушные пути. Водные пути. Пути сообщения (железнодорожные, автомобильные, воздушные, водные).*

3. Железнодорожная колея, линия. *Служба пути. Запасный п. Ремонт путей. П. открыт* (о соответствующем сигнале светофора, семафора).

4. То же, что дорога (во 2, 3 и 4 знач.). *Жизненный п.* (перен.: жизнь человека). *Сбиться с пути* (также перен.). *В последний п. провожать кого-н.* (перен.: хоронить; высок.). *Стоять поперёк пути кому-н. или на пути у кого-н.* (также перен.: служить препятствием, мешать кому-н.). *Счастливого пути! и счастливый п.!* (прощальное пожелание уезжающему, уходящему). *Во время пути. В пути кто-н.* (едет или идёт, направляется куда-н.). *Наш п. лежит на север. Не ищет лёгких путей кто-н.* (перен.: не боится трудностей). *Идти своим путём* (также перен.: никому не подражая, действуя самостоятельно). *П. развития. Направить на п. истины. Действовать мирным путём.*

5. Польза, толк (прост.). *В этом парне пути не будет. В мальчишке будет п.*

6. путём, предл. с род. Посредством, при помощи чего-н. *Решить задачу путём сложных вычислений. Добиться своего путём обмана.*

7. только **мн.** Орган в виде канала, в котором совершается какая-нибудь деятельность (спец.). *Дыхательные пути. Пищеварительные пути.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сверлИшь суетлИва слИвовый снятА Эксперт

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1) После болезни у меня разыгрался ЗВЕРИНЫЙ аппетит.

2) Научный эксперимент начнётся только после ОБОСНОВАНИЯ практической необходимости подобного исследования.

3) ДЛИТЕЛЬНОЕ пребывание на воздухе оказывает благотворное влияние на человека.

4) Без современных оптических приборов наблюдать за снежными барсами довольно сложно: это очень осторожный и СКРЫТНЫЙ зверь.

5) Венецианская штукатурка способна передать оптические свойства мрамора: неповторимый блеск, глубинное свечение, игру света и тени, на фоне которых проступает ПРИЧУДЛИВАЯ вязь прожилок.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Температура атмосферного воздуха в феврале была выше нормы, поэтому первоцветы распустились раньше обычного.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более **красивый** день **именин** менее **семьдесят** пяти рублей **поезжайте** завтра **лягте**
(на пол)

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	1) Когда в сознании писателя рождается книга, он испытал чувство приближающегося неизвестного счастья.
Б) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	2) Книга не только имеет познавательную ценность, но и большое воспитательное значение.
В) ошибка в построении предложения с однородными членами	3) Оставшись в одиночестве, наконец-то появилась возможность собраться с мыслями.
Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	4) Консул представил меня, и мы вошли в комнату, расположенную справа от небольшой полутёмной прихожей.
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	5) По завершении эксперимента ученые опубликуют аналитический отчет.
	6) Многие из тех, кто знал Чехова, вспоминали о его лютой ненависти к самовозвеличиванию и чванству.
	7) Десять бойцов переплывало реку на надувной лодке.
	8) Миновав небольшой перевал, мы попали в круглую впадину.
	9) Согласно приказа в больнице ввели карантин.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- | | |
|--|---|
| 1) загорелый, расстелить, умирать | 4) макать (хлеб), загорелый, собирать |
| 2) этикетка, тревожиться, побледневший | 5) проявляющийся, разуверять, сочетание |
| 3) пожалеть, хранитель, действительный | |

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|---|---|
| 1) нед..верчивый, пр...бабушка, п...дписать | 4) бе..ценный, не..гибаемый, чере...чур |
| 2) не..скусный, дез...нфекция, контр...гра | 5) в...ются, видеос..ёмка, в...юга |
| 3) пр..воз, пр...думать, пр...школьный | |

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1) перекра..вающий, подпрыг...вающий | 3) черешн..вый, ливн...вый |
| 2) удоcта..вая, локт...вой | 4) дешёв..нький, син...ватый |
| бревенч...тый | 5) створч...тый, |

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|--|---|
| 1) много знач..щий для меня, санки ещё послуж..т | 4) демонстранты маш..т флагами, тащ..щий в гору |
| 2) рыбы дыш..т, грохоч..щие волны | 5) родители науч..т, завис...щий |
| 3) бормоч..щий во сне, колыш...щиеся (деревья) | |

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Мои друзья (не)досыпали вместе со мной, заканчивая сборку модели.

На уставших от зимы деревьях ещё (не) распустились почки.

Долина, ещё (не)озаряемая солнцем, лежит в дымке тумана.

В окна, (не)занавешенные шторами, вливался холодный свет луны.

Такая речь, отнюдь (не)лишённая смысла, озадачила Ивана.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(С) **НАЧАЛА** оленёнок брёл за оленихой, но потом, когда стемнело, он побежал вперёд, (ЧТО) **БЫ** не остаться во тьме.

(КАК) **БЫ** вы ни торопились поскорей дойти до воды, всё равно на спуске с холма вы несколько раз остановитесь, (ЧТО) **БЫ** взглянуть на лес по ту сторону реки.

А если (ОТ) **ТОГО**, что делать начинаю, не мне лишь одному я пользы ожидаю, то. признаюсь, **ЗА** (ТО) охотнее берусь.

(В) **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** деловой встречи присутствующим предложили осмотреть присутствующим предложили осмотреть приусадебное хозяйство, пострадавшее (В) **СЛЕДСТВИЕ** наводнения.

ЧТО (БЫ) такое придумать, **ЧТО (БЫ)** не пойти сегодня в школу?

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В 60-70-е годы XVIII века в России начинается подли(1)ый фольклорный бум, хотя отношение к песне как к це(2)ому памятнику народной истории и культуры ещё не сформирова(3)о.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В зарослях всю ночь жалобно кричали коростели или какие-то другие птицы.

2) Шашку можно передвигать только вперёд и только на одну клетку по диагонали.

3) Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари.

4) Приезжий сбросил на лавку потёртую армейскую шинель и все узнали в солдате Митьку.

5) Оба слишком оживлённо и естественно слушали и говорили и это-то не понравилось Анне Павловне.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Маша просидела в углу до самого обеда (1) внимательно глядя на старшую сестру и (2) вслушиваясь в (3) произносимые ею (4) слова.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Третьяковская галерея (1) как известно (2) названа в честь Павла Михайловича Третьякова – купца, своё богатство употребившего на пользу общества. Увлечённый живописью, он положил начало (3) поистине (4) замечательному собранию картин.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мне стало ясно(1)по каким тропинкам бродит зверёк(2) куда он уходит (3) и чем промышляет.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Он [Жухрай] стоял прислушиваясь(1) и (2)когда луна выскользнула из-за туч(3)и стала видна дорога(4)он оглядел её внимательно (5) и обернулся к Павлу (Н. Островский).

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Для всех странников, для всех любителей природы: ветра, неба, душистых трав и бездонной воды – Паустовский открыл страну со сказочно древним названием Мещера.

(2)Зимними вечерами, когда в окошко стучится колючий снег, на сон грядущий перелистаешь страницы, и сразу к лампе подступят ветки нагретого ельника, пахнет болотной сыростью, услышишь вдруг: падают капли с весел, от чавканья сапог по ковровому мху взлетают тетерева. (3)Увидишь вдруг: стоят в поле копны сена, светятся на солнце болотные кочки с крупной дробью созревших ландышей; луна, разбитая на осколки рыбьим хвостом, отражается в реке; черного цвета озера, грибы

с телячьей головой, птицы, названия которых не знаешь. (4)Тушишь лампу и даешь себе слово: вот как растает — сразу туда... (По В. Пескову)

Прочитайте текст и выполните задания 22–27³

(1)На фотографии Иван Михайлович кажется серьезным, даже суровым. (2)Она нередко обращает мою память к Ивану Михайловичу.

(3)В пятиместной палате койка его стояла напротив другой, несколько дней пустовавшей. (4) И если кто-либо обращал внимание на нее, Иван Михайлович неизменно повторял: «Так слава Богу, как говорится, одним больным на свете и поменьше...». (5)Сам он после операции мог лежать в постели три-четыре дня. (6)Остальные проводил в заботах о соседях. (7)Особенно много внимания он уделял Алеше — парнишке в большой гипсовой повязке. (8)Ухаживал за ним, как нянечка. (9)И всем другим в палате помогал: умоем тех, кто пока сам не может этого сделать, чаем свежесваренным напоит, грелку нальет, кому понадобится, одеяло поправит, у кого сползет. (10)Благодаря Ивану Михайловичу Алеша прямо-таки переродился. (11)Войду в палату — он теперь улыбается, приветливо говорит «доброе утро», «спасибо». (12)Раньше такой общительности за ним не замечалось.

(13)Всё же пришел тот день, когда долго не занятая в палате койка понадобилась. (14)На нее положили молодого мужчину — моряка, накануне вернувшегося из длительного плавания. (15)Он куда-то торопился, вскочил на ходу в вагон, сорвался с подножки и ногой попал под колесо. (16)Раздробленную голень пришлось ампутировать. Иван Михайлович весь остаток ночи провел без сна и во многом помог сестре.

(17)— У нас пополнение... (18)Вот Володя поступил, несчастье-то какое произошло... — нарушил тишину Иван Михайлович.

(19)Повязка на лице Ивана Михайловича сбилась, глаза выражали усталость. (20)Остальные лежали молча, уткнувшись головой в подушку. (21)Алеша забыл поприветствовать меня. (22)А Володя словно застыл. (23)Он смотрел в одну точку и вряд ли что видел или слышал. (24)Остывший завтрак стоял на тумбочке нетронутым.

(25)Я говорила слова утешения, призывала его собрать все силы, чтобы пережить горе. (26)Называла имена известных людей, перенесших подобную трагедию, но сумевших подняться над ней, рассказывала о солдатах с тяжелыми ранениями, полученными на фронтах Великой Отечественной войны, изувеченных, но определивших для себя место в жизни. (27)Повернул ко мне лицо Володя: высокий лоб, большие глаза. (28)Еле слышно ответил: «Что делать, на протезе ходить буду...»

(29)Теперь уже не могу вспомнить точно, когда в палате появились первые приметы восстановленного покоя. (30)Алеша снова начал произносить «доброе утро», и все обитатели палаты вторили ему. (31)Однажды утром, войдя к ним, сразу обратила внимание на стол. (32)Иван Михайлович расставил на нем какие-то вкусные припасы. (33)Глаза его с лукавой хитринкой будто говорили: «Смотри и любуйся». (34)Я смотрела и любовалась. (35)Готовился завтрак в честь окончательного появления у Володи радости жить.

(36)Опираясь ладонями на край накрытого стола, на котором лежали и бумажные салфетки с зеленой каемочкой (трогательный намек на домашний уют), Иван Михайлович произнес слова, простые и мудрые:

(37)— Что я Володе-то говорю. (38)Живой остался, вот и ладно. (39)Парень молодой, собой пригожий, специальность есть и морская, и земная. (40)Протезы ноне делают, паря, — от здоровой ноги не отличишь. (41)Летом приедешь к нам в Устюг Великий. (42)Отдохнуть у нас можно. (43)А невесты-то у нас до того хороши, что нигде таких, паря, нету...

(44)— Иван Михайлович все верно говорит. (45)Он так много сделал для меня в эти тяжелые дни... (46)А жениться к Вам в город приеду, Иван Михайлович,— приподнявшись на локти и весело улыбаясь, добавил Володя.

(47)Чтобы вот так улыбнулся он, сколько было всего переговорено в пятиместной палате за долгие дни. Он поверил в себя снова. (48)Как повезло ему, что имел он возможность в беде своей оказаться рядом с Иваном Михайловичем. (По Н.И. Батыгиной*)

*Надежда Ивановна Батыгина (1919-1990) – хирург, кандидат медицинских наук, писатель.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Доброта Ивана Михайловича проявляется в его поступках: основа её – в любви к людям.
- 2) Алёша заботился о соседях по палате, словно они были его родными людьми, радовался, когда они выздоравливали.
- 3) Рассказчица, наблюдая за поступками Ивана Михайловича, приходит к выводу: он заставляет людей поверить в себя.
- 4) Володя так и не смог справиться с трагедией, произошедшей с ним: морально он был раздавлен.
- 5) Рассказчица старалась изменить настроение Алёши, молодого моряка, после аварии: говорила слова утешения, призывала его собрать все силы, чтобы пережить горе.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 8-9 представлено повествование.
- 2) Предложения 23-24 поясняют предложение 22.
- 3) В предложениях 36-43 представлено описание.
- 4) В предложениях 25-27 перечислены происходящие друг за другом события.
- 5) В предложениях 47-48 содержится повествование.

24. Из предложений 3 - 6 выпишите фразеологизм.

25. Среди предложений 1–6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. В произведении Н.И.Батыгиной рассказывается об удивительном человеке – Иване Михайловиче. Её добрые воспоминания о нём описаны с помощью **тропа** (А) _____ (предложение 2). Этот отзывчивый человек не может пройти мимо чужой беды, помогая всем, кто вместе с ним находится в больничной палате. О его заботе свидетельствует такой **троп**, как (Б) _____ (предложение 8: «ухаживал... как нянечка»), и **синтаксическое средство** (В) _____ (предложение 9). Используя **троп** (Г) _____ («восстановленного покоя», «трогательный намёк»), автор рисует изменения, которые произошли с Володей благодаря заботе Ивана Михайловича.

Список терминов:

1) метонимия	4) эпитеты	7) обращение
2) перифраз	5) сравнение	8) метафора
3) однородные члены	6) вводные слова	9) восклицательные предложения

Часть 2

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного

цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было

комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 3

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

На королевскую площадь пожаловал сам король и его двор. На королевскую площадь прибыли вельможи, сановники и министры. На королевскую площадь примчались лавочники, подмастерья и ротозеи. На королевскую площадь пришли ремесленники, хлебопашцы и пастухи. На королевскую площадь приплелись старик и старуха из дальней деревни.

Воздушный шар, туго надутый лёгким газом, готов был ринуться в далёкий полёт. <...> удерживали прочные стропы, привязанные к кольям, вбитым в землю. (Отрывок из сказки Е.А.Пермяка «Мыльные пузыри»)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Для художественной речи особенно характерно использование стилистических приёмов, например, такого как синтаксический параллелизм (1-4 предложения).
- 2) Фрагмент сказки относится к такому типу речи, как описание, цель которого в том, чтобы передать впечатления о событии, предмете, явлении, человеку, создать общий образ с помощью акцента на деталях, чтобы читатель увидел предмет описания, представил его в своем сознании.
- 3) Основная функция языка художественной литературы – воздействие на чувства, воображение и мысли читателя. В отличие от публицистического стиля воздействие на читателя достигается не приведением логических доводов, а путём создания живых образов.
- 4) В данном тексте присутствует эмоционально-экспрессивная лексика, возвышенная лексика – заметная черта публицистического стиля.
- 5) В тексте использованы семантико-стилистические синонимы – слова, которые отличаются и по смыслу, и своей стилистической окраской («*пожаловал*», «*прибыли*», «*примчались*», «*пришли*», «*приплелись*»)

2. Самостоятельно подберите личное местоимение в косвенном падеже, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это местоимение.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ДВОР, - а, м.

1. Участок земли между домовыми постройками одного владения, одного городского участка.
Детская площадка во дворе.
2. Крестьянский дом со всеми хозяйственными постройками, отдельное крестьянское хозяйство.
Деревня в сто дворов.
3. Отгороженный от улицы участок земли с надворными постройками при отдельном доме, усадьбе.
Ворота во д. Сарай во дворе. Скотный, птичий, конский д. (в усадьбе: для содержания скота, птицы, лошадей).
4. В нек-рых сочетаниях название производственных участков, учреждений. Машинный д. (на сельскохозяйственном предприятии). Литейный д. Грузовой д. (на железнодорожной станции). Монетный д. (предприятие, изготавливающее металлические деньги, медали, ордена). • На дворе (разг.) о наличии какой-н. погоды, времени суток или года. *На дворе мороз. Ночь на дворе. На дворе уже осень. Не ко двору кто (разг.) не подходит, не может прижиться. Не ко двору пришёлся кто-н. Со двора (ушёл, выехал) (прост. и устар.) из дому. С утра ушёл со двора.*
5. В монархических странах: монарх, его семья и приближённые к ним лица. *Царский д. Находиться при дворе. Близок ко двору.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

болтлИва вручИт ловкА наделИт отрОчество

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Все зрители были заморожены ПЕВУЧИМ голосом талантливой актрисы, исполняющей в спектакле главную роль.

Пальто из кожи мой друг НАДЕВАЕТ в промозглые осенние дни.

Этот выдающийся физик оказался полным НЕВЕЖЕЙ в искусстве.

Город попал в настоящую ДЫМОВУЮ завесу, стало трудно дышать.

В высоких БОЛОТНЫХ сапогах, с ружьём за спиной бродит Сева по болотам целыми днями в поисках дичи.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

На празднике ветеранам вручили памятные сувениры и ценные подарки.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более пятиста человек хорошие инженеры наисложнейший путь в день именин
самый красивый

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) неправильное употребление формы местоимения.	1) Первый и второй абзацы – это описание осеннего леса, природы.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Группа запорожцев решили написать письмо турецкому султану.
В) нарушение в построении предложения с однородными членами	3) Знакомясь с классическим произведением, герои увлекают читателя.

Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Люди выбирают депутатов для того, чтобы они защищали ихние гражданские права, рассматривали и принимали законы.
Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	5) Учителя, проработавшие всю жизнь в школе, без сомнения, заслуживают уважения.
	6) Сонечка возразила, что она не согласна убегать от трудностей.
	7) Узнав об этом происшествии, я решил уехать из города.
	8) Интересно, что самые глубокие мысли приходят в одиночестве.
	9) Благодаря силы воли он смог преодолеть все преграды.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1) консервировать, потеплевший, карьерист | 4) томительный, оглавление, роскошный |
| 2) горизонтальный, редколесье, асфальтировать | 5) разговор, великолепный, колонна |
| 3) озаривший, (предвыборная) кампания, агитация | |

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|---|--|
| 1) бе..челюстной, и..пуг, и...тект | 4) и..кажённый, бе..жалостный, во...разить |
| 2) пр..творить (в жизнь), пр...морский, пр...умный | 5) и..брат, и..мерить, во...разить |
| 3) без..нициативный, до..грать, сверх...ндустриальный | |

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | | |
|---------------------------------|-----------------------------|------------------------|
| 1) тюл..вый, претерпев..ющий | 3) попроб..вать, заведом.. | 5) ноч..вка, реш..нный |
| (вопрос) | | |
| 2) француз..кий, англо-рус..кий | 4) стар..нький, заманч..вый | |

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1) плач..щий (малыш), (бумаги) отыщ..тся | 4) леч..щего (врача), (они) теш..тся |
| 2) знач..щиеся (по списку), (капли) брызж..т | 5) люб..щий, ссор..щиеся |
| 3) колыш..щегося от ветра, маш..щая (крыльями) | |

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Приведённый список документов далеко (НЕ)ПОЛНЫЙ.

Я (не)успел оглянуться, как утки взмыли над озером.

Было (не)возможно посчитать, сколько фазанов на поляне.

Так стоять можно долго, ощущая на лице (не)ветер, а дыхание ветвей.

От ветра колеблется каждый стебелёк с ещё (не)высохшей росой.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ЧТО) БЫ отец ни делал (В) ТЕЧЕНИЕ дня, всё это он делал по своему твёрдому убеждению в том, что человек сам должен выполнять всю работу по дому.

Коротко да ясно, (ПО) ТОМУ и прекрасно, (ЗА) ТО нехорошо, коль пространно и скучно.

На меня, как и на брата, смотрели снисходительно: ЧТО (БЫ) я ни делал, мне ТО (ЖЕ) всё прощалось.

От выступления докладчика и (ОТ) ТОГО, что будет сказано в прениях, можно было ждать много интересного, (ПО) ЭТОМУ мы и заняли места в первом ряду.

О человеке судят не (ПО) ТОМУ, что он о себе говорит или думает, а (ПО) ТОМУ, что он делает.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В пейзажных работах Сальвадора Дали использована(1)ы различные приёмы, что заметно в ряде тонко написан(2)ых акварелей, сделан(3)ых одной краской - сепией.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ночью ветер злится да стучит в окно.
- 2) Раннее утро в самом разгаре и дышится по-весеннему легко и радостно.
- 3) Городок понравился мне своим расположением и я часто ходил по набережной вдоль величавой реки.
- 4) Хороший специалист опирается на фундаментальные знания и умение трудиться.
- 5) С вершин деревьев валятся на землю последние сухие листья и по тропинкам в октябре нельзя ступить.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Но вот (1) выбрав момент (2) сержант рывком вскочил на ноги (3) и (4) что-то прокричав (5) головой вперёд бросился через рельсы (6) сразу исчезнув на той стороне однопутки.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

В картинах Поленова нет (1) как говорится (2) сухого академизма: они ласкают глаз зрителя прелестью освещения, живым расположением сцены, интересными подробностями. Эти картины красивы и интересны (3) даже (4) для тех, кто не захочет найти в них внутреннего содержания.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

...Мама сказала(1) что дядя Коля настаивает(2)чтобы я переехал на время к нему в Брянск(3) что он устроит меня в брянскую гимназию(4) и что это совершенно необходимо...

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Впереди показалась широкая река (1) и (2) когда всадники подъехали (3) и спешились (4) то увидели (5) что мост снесло наводнением.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Стало свежо и сыро — мы плотнее закутались в плащи. (2)Дремота начала одолевать нас, но слух оставался по-прежнему чутким: шевелился ли кто-нибудь из товарищей, гребцы ли сдержанным шепотом перекидывались словами — глаза тотчас же открывались, как будто сами собой.

(3)С час мы плыли таким образом, как вдруг были выведены из полусонного состояния новым сильным ревом. (4)Олень стоял на этот раз шагов за сто от нас, на самом берегу. (5)Еще минута — он тяжело бухнулся в воду.

(6)— Гребите, ребята! — шепнул Степан, и длинное весло его с силой погрузилось в воду, направляя лодку к правому берегу, куда должен был выйти олень.

(7)Гребцы налегли на весла, и лодка полетела, а мы, схватив ружья, вперили глаза в темень, стараясь разглядеть что-нибудь. (8)Но как ни старались гребцы, как неумоимо ни управляли тяжелыми веслами жилистые руки Степана, мы не успели. (9)Шагах в двадцати от нас олень с шумом выпрыгнул на берег, так что отброшенные его копытами куски земли попадали в воду и брызги полетели. (10)И долго еще прислушивались мы к треску камыша, ломающегося под ногами скачущего животного... (И.Бильфельд)

Прочитайте текст и выполните задания 22–27⁴

(1)Сверкающий дуговыми фонарями, как бы расплавленный от их мелового шипящего света, Брестский вокзал был в то время главным военным вокзалом Москвы. (2)С него отправлялись эшелоны на фронт. (3)По ночам к полутемным перронам крадучись подходили длинные пахнущие йодоформом санитарные поезда и начиналась выгрузка раненых.

(4)Каждую ночь, часам к двум, когда жизнь в городе замирала, мы, трамвайщики, подавали к Брестскому вокзалу белые санитарные вагоны. (5)Внутри вагонов были устроены подвесные пружинные койки.

(6)Ждать приходилось долго. (7)Мы курили около вагонов. (8)Каждый раз к нам подходили женщины в тёплых платках и робко спрашивали, скоро ли будут грузить раненых. (9)Самые эти слова — "грузить раненых", — то есть втаскивать в вагоны, как мертвый груз, живых, изодранных осколками людей, были одной из нелепостей, порожденных войной.

— (10)Ждите! — отвечали мы.

(11)Женщины, вздохнув, отходили на тротуар, останавливались в тени и молча следили за тяжелой вокзальной дверью.

(12)Женщины эти приходили к вокзалу на всякий случай — может быть, среди раненых найдется муж, брат, сын или однополчанин родного человека и расскажет об его судьбе.

(13)Все мы, кондукторы, люди разных возрастов, характеров и взглядов, больше всего боялись, чтобы какая-нибудь из этих женщин не нашла при нас родного искалеченного человека.

(14)Когда в вокзальных дверях появлялись санитары с носилками, женщины бросались к ним, иступленно всматривались в почерневшие лица раненых и совали им в руки связки баранок, яблоки, пачки дешевых рассыпных папирос. (15)Иные из женщин плакали от жалости. (16)Раненые, сдерживая стоны, успокаивали женщин доходчивыми словами. (17)Эти слова простой русский человек носит в себе про черный день и поверяет только такому же простому, своему человеку.

(18)Раненых вносили в вагоны, и начинался томительный рейс через ночную Москву. (19)Вожатые вели вагоны медленно и осторожно.

(20)Чаще всего мы возили раненых в главный военный госпиталь в Лефортово. (21)С тех пор воспоминание о Лефортове связано у меня с осенними холодными ночами. (22)Прошло уже много лет, а мне все чудится, что в Лефортове всегда стоит такая ночь и в ней светятся скучными рядами окна военного госпиталя. (23)Я не могу отделаться от этого впечатления потому, что с той поры я ни разу не был в Лефортове и не видел военный госпиталь и обширный плац перед ним при дневном свете.

(24)В Лефортове мы помогали санитарам переносить тяжелораненых в палаты и бараки, разбросанные в саду вдалеке от главного корпуса. (25)Там по дну оврага шумел пахнувший хлором ручей. (26)Переносили раненых мы медленно и потому зачастую простаивали в Лефортове до рассвета.

(27)Иногда мы возили раненых австрийцев. (28)В то время Австрию насмешливо называли "лоскутной империей", а австрийскую армию — "цыганским базаром". (29)Разноплемённая эта армия производила на первый взгляд впечатление скопища чернявых и невероятно худых людей в синих шинелях и выгоревших кепи с оловянной кокардой и насквозь пробитыми на ней буквами "Ф" и "И". (30)Это были инициалы впавшего в детство австрийского императора Франца-Иосифа.

(31)Мы расспрашивали пленных и удивлялись: кого только не было в этой армии! (32)Там были чехи, немцы, итальянцы, тирольцы, поляки, босняки, сербы, хорваты, черногорцы, венгры, цыгане, герцеговинцы, гуцулы и словаки... (33)О существовании некоторых из этих народов я и не подозревал, хотя окончил гимназию с пятеркой по географии.

(34)Однажды вместе с нашими ранеными ко мне в вагон внесли длинного, как жердь, австрийца в серых обмотках. (35)Он был ранен в горло и лежал, хрипя и поводя желтыми глазами. (36)Когда я проходил мимо, он пошевелил смуглой рукой. (37)Я думал, что он просит пить, нагнулся к его небритому, обтянутому пересохшей кожей лицу и услышал клекочущий шепот. (38)Мне показалось, что австриец говорит по-русски, и я даже отшатнулся. (39)Тогда он с трудом повторил:

— (40)Есть славянин! (41)Полоненный у велика-велика битва... брат мой.

(42)Он закрыл глаза. (43)Очевидно, он вкладывал в эти слова очень важный для него и непонятный мне смысл. (44)Очевидно, он долго ждал случая, чтобы сказать эти слова. (45)Потом я долго раздумывал над тем, что хотел сказать этот умирающий человек с запекшимся от крови бинтом на

⁴ Реальный текст с ЕГЭ-2021 <https://rustutors.ru/vsetekstiege/1876-realnye-teksty-egje-2019.html>

горле. (46)Почему он не пожаловался, не попросил пить, не вытащил из-за пазухи за стальную цепочку полковой значок с адресом родных, как это делали все раненые австрийцы? (47)Очевидно, он хотел сказать, что сила ломит и солому и не его вина, что он поднял оружие против братьев. (48)Эта мысль соединилась в горячем его сознании с памятью о кровавом сражении, куда он попал по воле "швабов" прямо из своей деревни. (49)Из той деревни, где растут вековые ореховые деревья, бросая широкую тень, и по праздникам пляшет на базаре под шарманку ручной динарский медведь.

(По К.Г. Паустовскому*)

* **Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – русский советский писатель.**

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Брестский вокзал был в годы войны главным вокзалом Ленинграда.
- 2) Часам к трём утра трамвайщики подавали на Брестский вокзал санитарные поезда.
- 3) Женщины приходили на Брестский вокзал в надежде встретить мужа, брата, сына или однополчанина родного человека.
- 4) Военный госпиталь в Лефортово не мог принять всех раненых, и их уводили в другие госпитали.
- 5) Рассказчик после войны ни разу не был в Лефортово, госпиталь он видел ночью только во время войны.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-3 содержатся элементы описания.
- 2) В предложениях 6-8 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 14-16 представлено повествование.
- 4) В предложениях 43, 47-48 содержится пояснение того, о чём говорится в предложениях 40-41.
- 5) В предложениях 47-48 представлено рассуждение.

24. Из предложений 16-19 выпишите фразеологизм.

25. Среди предложений 10–15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. К.Г.Паустовский, рисуя картину военного времени, акцентируя внимание читателей на описании работы санитаров, на их отношении к раненым, использует **стилистический приём** (А) _____ (предложения 2,3, 18,26).

Весь ужас положения истерзанных войной людей автор выражает с помощью **тропа** (Б) _____ (предложение 9). Объясняя причину поведения женщин, которые ждали транспортировки раненых, писатель обращается к **синтаксическому средству** (В) _____ (предложение 14). А **троп** (Г) _____ («нелепостей, порождённых войной» в предложении 9, «томительный рейс» в предложении 18, «скучными рядами» в предложении 22) усиливает впечатление читателя от описанной картины одного эпизода войны.

Список терминов:

1) эпитеты	4) сравнение	7) однородные члены
2) гипербола	5) парцелляция	8) восклицательные предложения
3) инверсия	6) анафора	9) риторический вопрос

Часть 2

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного

цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было

комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 4

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Обычно думают, что чтение доступно всякому грамотному. <...> это совсем не так. Потому что настоящий читатель отдаёт книге все свои душевные способности.

Искусство чтения побеждает одиночество, разлуку, даль и эпоху. Читать — значит искать. Читать — значит находить.

Искусство чтения надо приобретать и вырабатывать в себе. И тогда мы поймем, что следует читать и чего читать не стоит, ибо есть чтение, углубляющее душу человека и строящее его характер, и есть чтение разлагающее и обессиливающее.

По чтению можно узнавать и определять человека. Ибо каждый из нас есть то, что он читает. И каждый человек есть то, что он читает. (По И. Ильину)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Основной функционально-смысловой тип речи текста – рассуждение, что помогает автору сделать мысль более ясной и четкой, а позицию — более убедительной.

2) Парцеллированная конструкция состоит из двух частей: основного высказывания и парцеллята. В данном тексте парцелляция используется дважды: парцелляты - придаточная часть причины - указывают на причину: *Потому что настоящий читатель отдает книге все свои душевные способности. / Ибо каждый из нас есть то, что он читает.*

3) Использование такого стилистического приёма, как синтаксический параллелизм (*Читать — значит искать. Читать — значит находить.*) позволяет передать авторскую оценку описываемым явлениям.

4) В тексте читатель наблюдает антитезу. В качестве антитезы противопоставлены варианты качества одного явления, в данном случае выраженном отглагольным существительным *чтение* (чтение, углубляющее душу человека и строящее его характер ... чтение разлагающее и обессиливающее)

5) Порядок слов предложения в официально-деловом стиле отличается строгостью и консерватизмом. В простых предложениях обычным является прямой порядок слов (инверсия недопустима).

2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите этот союз

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в третьем предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСКУССТВО, – а, ср.

1. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. *И. музыки. И. кино. Изобразительные искусства. Декоративно-прикладное и.*

2. Умение, мастерство, знание дела. *Владеть искусством шитья.*

3. Самое дело, требующее такого умения, мастерства. *Военное и.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

чЕрпать

прОживший

прожОрлива

сирОты

тОрты

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Приятным сюрпризом для всех стал огромный торт, ИСКУСНО выполненный из белого шоколада.

Договаривающиеся стороны считают возможным и ЖЕЛАТЕЛЬНЫМ завершение переговоров.

Ведущим должен стать человек опытный, ДИПЛОМАТИЧНЫЙ.

В новом сезоне тренер ВОСПОЛНИЛ команду молодыми спортсменами.

В российском прокате с большим успехом прошла картина культового режиссёра итальянского кино, которую он назвал АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Рабочим выплачена зарплата за май месяц.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

устные **выговора**

тысяча девятьсот пятьдесят **пятым** годом

чистейший снег

талантливых **песен**

клади на парту

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) нарушение в построении предложения с косвенной речью	1) Все, кто посетил вернисаж, были поражены картиной молодого художника.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) В этом романе содержится критика сословных предрассудков, господствующая на родине писателя в прошлом веке.
В) нарушение в построении предложения с однородными членами	3) Гавриил Николаевич призывает нас к тому, чтобы мы берегли лес, наслаждались и любили природу.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Вопреки правилам пунктуации, журналисты часто употребляют тире вместо двоеточия.
Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	5) Никто, даже лучшие специалисты, не могли отремонтировать эту машину.
	6) Осеннею свежестью, листвою и плодами благоухает сад.

	7) По окончании фильма зрители начали выходить из зала.
	8) Сонечка возразила, что я не согласна убегать от трудностей.
	9) Все посылки, отправляемые в страны Европы, проходят строгий эпидемиологический контроль.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1) корзина, неиссякаемый, очертить | 4) выгореть, принимать, наклониться |
| 2) реалистично, управляющий, примириться | 5) блистать, росточек, скачок |
| 3) напрягаться, умиротворённый, водокачка | |

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|--|--|
| 1) без..дейный, супер..гра, меж...нститутский | 4) меж..языковой, об..ём, под...езд |
| 2) и..коверкать, бе..жизненный, во...кликнуть | 5) пр..рекание, пр..ближённый, пр...беречь |
| 3) пр...бывать (в городе), пр..лестная, пр..образовать | |

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|------------------------------|
| 1) неряшл..вый, больш..нство | 3) миндал..вый, насла..вать | 5) хитр..нький, настойч..вый |
| 2) сводч..тый (потолок), издавн.. | 4) распечат..вать, пародир..вать | |

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1) рокоч..щий шум, помощники держ..т | 4) полощ..щая бельё, слова много знач..т |
| 2) хохоч..щий клоун, (учителя) цен..т | 5) (друзья) дел..тся (всем), корм..тся (белки) |
| 3) каж..щийся успех, охотники ищ..т | |

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- Глупому сыну и родной отец ума (не)пришьёт.
 (Не)доброе слово больней огня жжёт.
 (Не)допустив меня ближе, лисица бросилась в воду.
 Люди, (не)бывавшие на Камчатке, не могут представить всей красоты утра.
 Мне (не)(о)ком было даже пожалеть в этот день.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

- Печорин (ПО) ВСЮДУ ищет действия и (ПО) ЭТОМУ, без раздумий вмешиваясь в жизнь других людей, разрушает их мирное существование.
 Князь Василий (НА) ХОДУ сказал несколько слов доктору и (НА) ЦЫПОЧКАХ прошёл в спальню.
 В начале девятнадцатого века в России было широко распространено домашнее образование, которое не давало фундаментальных знаний, но ВСЁ (ЖЕ) позволяло молодому человеку довольно хорошо выучить иностранные языки, а ТАК (ЖЕ) уверенно чувствовать себя в обществе.
 (ПО) ЭТОМУ старому переходу можно ТАК(ЖЕ) быстро перейти на противоположную сторону улицы, как и по новому, только что открытому.
 Мой друг ТО (ЖЕ) долго думал, ЧТО (БЫ) предпринять.

15. Укажите все цифры (-у), на месте которых(-ой) пишется НН.

- Дом стоял несколько в стороне от леса; стены его тут и там были подновле(1)ы свежими лесинами, окна покраше(2)ы белилами, маленькое крылечко сбоку, изукраше(3)ое резьбой, ещё пахло смолой.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) То ли от радости то ли от неожиданности лицо его запыхало румянцем.
- 2) Настоящим бедствием деревянной Москвы в средние века были пожары и поэтому наиболее верными и долговременными ориентирами в городе оставались каменные храмы.
- 3) По сугробу волчица взобралась на хлев и стала разгребать лапами и мордой соломенную крышу.
- 4) Молодые великаны-сосны устремлены в голубое небо и от этого ещё шире кажутся просторы золотой нивы.
- 5) Дома не сиделось и мы решили провести наших старых знакомых.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Увидев пингвина(1) стоящего в стороне от стаи(2) вы тут же представите себе пожилого человека во фраке(3) погружённого в глубокое раздумье.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Старик (1) я слышал много раз,
Что ты меня от смерти спас —
Зачем?... Угрюм и одинок,
Грозой оторванный листок,
Я вырос в сумрачных стенах
Душой дитя, судьбой (2) монах.
Я никому не мог сказать
Священных слов «отец» и «мать».
Конечно (3) ты хотел (4) старик (5)
Чтоб я в обители отвык
От этих сладостных имён, —
Напрасно... (М.Ю. Лермонтов)

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Она глядела(1) как сизые кольца дыма от сигары Азazelло (2)уплывали в камин(3) и (4)как кот ловит их на конец шпаги.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Альпинисты поняли (1) что (2) если вьюга не утихнет (3) то им придётся возвращаться в базовый лагерь (4) так как сильные порывы ветра мешали продвигаться по отвесной скале.

21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Деревня была где-то за лесом. (2)Если идти в нее по большой дороге, нужно отмахать не один десяток километров; если пойти лесными тропинками, путь урежется вдвое. (3)Толстые корни обхватили извилистую тропу. (4)Лес шумит, успокаивает. (5)В стылом воздухе кружатся жухлые листья. (6)Тропинка, петляя среди деревьев, поднимается на пригорки, спускается в ложбинки, забираясь в чащобу осинника, выбегает на зарастающие ельником поляны. (7)Кажется, что она так и не выведет тебя никуда.

(8)Но вот вместе с листьями начинают кружиться снежинки. (9)Их становится больше и больше, и в снежном хороводе не видно уже ничего: ни падающих листьев, ни тропы. (По Л. Фролову)

Прочитайте текст и выполните задания 22–27⁵

⁵ Реальный текст с ЕГЭ-2021 <https://rustutors.ru/vsetekstiege/1876-realnye-teksty-egje-2019.html>

(1)До сих пор я не знаю: были у человеческого искусства два пути с самого начала или оно раздвоилось гораздо позже? (2)Красота окружающего мира: цветка и полёта ласточки, туманного озера и звезды, восходящего солнца и пчелиного сота, дремучего дерева и женского лица – вся красота окружающего мира постепенно аккумулировалась в душе человека, потом неизбежно началась отдача. (3)Изображение цветка или оленя появилось на рукоятке боевого топора. (4)Изображение солнца или птицы украсило берестяное ведёрко либо первобытную глиняную тарелку. (5)Ведь до сих пор народное искусство носит ярко выраженный прикладной характер. (6)Всякое украшенное изделие – это прежде всего изделие, будь то солонка, дуга, ложка, трепало, салазки, полотенце, детская колыбелька...

(7)Казалось бы, очень просто. (8)Потом уж искусство отвлеклось. (9)Рисунок на скале не имеет никакого прикладного характера. (10)Это просто радостный или горестный крик души. (11)От никчёмного рисунка на скале до картины Рембрандта, оперы Вагнера, скульптуры Родена, романа Достоевского, стихотворения Блока, пируэта Галины Улановой... (12)Но что же было вначале: потребность души поделиться своей красотой с другим человеком или потребность человека украсить свой боевой топор? (13)А если потребность души, если просто накопившееся в душе потребовало выхода и изумления, то не всё ли равно, на что ему было излиться: на полезные орудия труда или просто на подходящую для этого поверхность прибрежной гладкой скалы.

(14)В человеке, кроме потребностей есть, спать и продолжать род, жило две великие потребности. (15)Первая из них – общение с душой другого человека. (16)Она возникла оттого, вероятно, что душа – это как бы миллиарды отпечатков либо с одного и того же, либо с нескольких, не очень многих негативов.

(17)Вторая же человеческая потребность – общение с небом, то есть с беспредельностью во времени и в пространстве. (18)Ведь человек есть частица, пусть миллионная, пусть мгновенная, но всё же частица той самой беспредельности и безграничности. (19)Символ этой безграничности, конечно же, небо.

(20)...Кстати, и ступа ведь может быть произведением искусства. (21)Изящные уточки-солонки, деревянные ковши в виде лебедей. (22)Рубель, которым катали бельё, превращён в уникальное изделие. (23)Пряслицы красноборские, валдайские, вологодские. (24)Цветы и солнца, птицы и листья деревьев, чаепития и масленичные катания – всё нашло себе место на этих прясницах, всё вплелось в общие узоры, в общую красоту.

(25)Ведь, казалось бы, не всё ли равно, к какой доске привязать кусок льна и сучить из него суровую нитку. (26)Но, значит, не всё равно, если вот они, сотни прясниц, и нет двух совпадающих по рисунку или резьбе.

(По В.А.Солоухину*)

***Владимир Алексеевич Солоухин (1924 – 1997) – русский советский писатель, поэт, яркий представитель «деревенской прозы».**

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рисунок на скале имеет прикладной характер.
- 2) Красота окружающего мира нашла отражение в произведениях искусства.
- 3) В человеке с давних пор живёт потребность общения с людьми.
- 4) Вся красота природы нашла отражение в прясницах.
- 5) Рисунки, изображённые на прясницах, совпадают по рисунку или резьбе, потому что мастер соблюдает традиции.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-2 содержатся элементы описания красоты окружающего мира.
- 2) В предложениях 7-10 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 10 поясняет, раскрывает смысл предложения 9.
- 4) В предложениях 17-19 представлено повествование.
- 5) В предложениях 25-26 представлено описание.

24. В предложениях 22-24 найдите диалектное слова, означающее то же, что и слово *прялка* (приспособление для ручного прядения одной нити пряжи). Запишите это слово.

25. Среди предложений 11–16 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного противительного союза и лексического повтора. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. Через размышления о красоте В.А.Солоухин приводит читателя к пониманию истинности, ценности искусства. С помощью **тропа** (А) _____ («оно раздвоилось» в предложении 1, «красота....аккумулировалась» в предложении 2, «искусство отвлеклось» в предложении 8, «потребность души» в предложении 12, «общение с небом» в предложении 17) писатель показывает путь и причины развития искусства. Используя **стилистический приём** (Б) _____ (предложения 3,4), автор показывает, как происходила отдача того, что аккумулировалось в душе человека. По мнению В.А.Солоухина, не только картины Рембрандта являются подлинными произведениями искусства, но и «ступа», расписанная мастером своего дела, и «рубель, которым катали бельё», «прясницы». Так, включая в своё рассуждение **лексическое средство** (В) _____, мастер слова переносит читателя в прошлое страны. А **синтаксическое средство** (Г) _____ (предложения 7, 16, 17, 19, 20, 25, 26) позволяют ему выразить оценку степени достоверности, указать на связь мыслей, последовательность изложения.

Список терминов:

1) фразеологизм	4) анафора	7) эпифора
2) архаизмы и диалектизмы	5) вводные конструкции	8) метафора
3) эпитет	6) однородные члены	9) умолчание

Часть 2

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного

цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было

комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.