

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
МО Домбаровский район
МОАУ "ДСОШ №2"

РАССМОТРЕНО

Заместитель директора по УВР

Куликовская Л.В.

Протокол №1 от 24.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Кусанова Г.Д.

Приказ №148 от 30. 08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественно- эстетической направленности
«Театр теней»
Возраст обучающихся: 8 – 10 лет. Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Котик Галина Владимировна, педа-
гог дополнительного образования

п. Домбаровский 2023г

Содержание

Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность (профиль) программы

1.1.2 Актуальность программы

1.1.3 Отличительные особенности программы

1.1.4 Адресат программы

1.1.5 Объем и срок освоения программы

1.1.6 Формы обучения

1.1.7 Особенности организации образовательного процесса

1.1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1.2. Цель и задачи Программы

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1.4 Содержание учебного плана

1.5 Планируемые результаты

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

2.2.2. Информационное обеспечение

2.3. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

2.4 Методические материалы

2.5 Список литературы

Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс.

Программа кружка «Театр теней» предусматривает дополнительное образование воспитанников среднего школьного возраста сверх основной образовательной программы по направлению художественно-эстетическое развитие с акцентом на навыки невербальной коммуникации, развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

1.1.1 Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театр теней реализуется в рамках общекультурного (художественно-эстетического) направления.

1.1.2 Актуальность программы

Программа обучения театральному искусству со школьного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей младшего школьного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей школьного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

1.1.3 Отличительные особенности программы

Программа включает следующие разделы:

- 1. Театр теней.*
- 2. Ритмопластика.*
- 3. Этика и этикет*
- 4. Работа над спектаклем, показ спектакля.*

1.1.4 Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 2-3 классов.

1.1.5 Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, и реализуется в объеме 136 часов.

1.1.6 Формы обучения

Программа реализуется в очной форме обучения.

1.1.7 Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах одного возраста, постоянного состава, коллективно.

1.1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год- 68 часов;

Количество часов и занятий в неделю- 2 часа

Продолжительность одного занятия: 1 час

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы:

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра, развитие невербальной коммуникации.

Задачи программы:

1. Развитие способности видеть средства выразительности образа;
2. Развитие навыков актерского мастерства и невербального общения;
3. Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе, стимулы к коммуникации;
4. Развитие сотрудничества детей друг с другом через показ теневого театра.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов	
		1 год	2 год
1	Введение	2	1
2	Ритмопластика	19	19
3	Театр теней	32	33
4	Этика и этикет	15	14
	Всего часов	68	68

1.4 Содержание учебного плана

№ занятия	Количество часов	Тема занятия
Учебно- тематический план 1-го года обучения.		
1 полугодие		
Введение		

1	1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.
2	1	Зачем нужен театр.
Ритмопластика		
3	2	Магическая история театра.
4	1	Значение ритмопластики в театре.
5	2	Психологический тренинг. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.
6	2	Актёрское мастерство.
7	1	Мы актёры.
8	2	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)
Театр теней		
9	1	Знакомство со структурой театр а, его основными профессиями.
10	1	Правила поведения в театре.
11	1	«Магия света»
12	1	Техника тени.
13	1	Тень пальцами.
14	1	Без труда не вытащить и рыбку из пруда.
15	1	«В гостях у сказки»
16	1	«В стране фантазии»
17	1	Основы театральной культуры

18	1	«Пока занавес закрыт».
19	1	Подготовка в постановке «К нам приходит Новый год» (распределение ролей), создание реквизитов.
20	4	Репетиция постановки «К нам приходит Новый год».
21	1	Выступление перед учащимися начальной школы.
22	1	Анализ выступления.
Этика и этикет		
23	1	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).
24	1	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)
25	1	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).
26	2	Привычки дурного тона. (Этикет)
27	3	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)
II полугодие		
Ритмопластика		
28	1	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)
29	2	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам:

		«Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюр-морт», «Пейзаж».
30	3	Сценические этюды. Деление на группы, составление сценических этюдов при помощи теней.
31	2	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.
32	1	Настроение через тень.
Театр теней		
33	1	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).
34	1	Знакомство с представлением представления «Масленица». Распределение ролей.
35	3	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.
36	3	Изготовление реквизитов
37	4	Репетиция представления «Масленица»
38	1	Выступление перед учащимися начальной школы
39	1	Анализ выступления
40	1	Особенности теневого театра.
Этика и этикет		
41	1	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)
42	3	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)
43	1	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

44	1	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)
45	1	Анализ работы за год

№ занятия	Количество часов	Тема занятия
<p align="center">Учебно - тематический план 2-го года обучения.</p> <p align="center">1 полугодие</p>		
Введение		
1	1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.
Ритмопластика		
2	2	Игра «Пока закрыт занавес».
3	1	Значение ритмопластики в театре.
4	2	Психологический тренинг. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.
5	2	Актёрское мастерство.
6	1	Основы актёрского мастерства.
7	2	Разыгрывание этюдов.
Театр теней		
8	1	В гости к теневому театру.

9	1	«Живые тени».
10	1	Техника тени.
11	3	Тень пальцами.
12	1	Домашний театр теней.
13	1	Театр одного актёра.
14	1	«В стране фантазии».
15	2	Основы театральной культуры.
16	1	Подготовка в постановке «Наступает Новый год» (распределение ролей), создание реквизитов.
17	4	Репетиция постановки «К нам приходит Новый год».
18	1	Выступление перед учащимися начальной школы.
19	1	Анализ выступления.
Этика и этикет		
20	1	Этика и театр.
21	1	«Я в театре или театр во мне?»
22	1	«Театр начинается с вешалки»
23	2	Правила поведения в театре.
24	3	Выпуск газеты «Этика и театр».
II полугодие		
Ритмопластика		
25	1	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю».
26	2	Игра на действие с воображаемыми предметами.
27	3	Сценические этюды. Деление на группы, составление сцениче-

		ских этюдов при помощи теней.
28	2	Просмотр спектаклей театров теней. Анализ.
29	1	Настроение через тень.
Театр теней		
30	1	Загадочный мир теней.
31	1	Значение света в театре теней.
32	3	Тени пальцами.
33	3	Подготовка к представлению «Пришла весна...» Изготовление реквизитов.
34	4	Репетиция представления «Пришла весна».
35	1	Выступление перед учащимися начальной школы.
36	1	Анализ выступления.
37	1	Особенности теневого театра.
Этика и этикет		
38	2	Отработка сценических этюдов на темы такта.
39	2	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.
40	1	Составление сценических этюдов.
41	1	Анализ работы за год.

1.5 Планируемые результаты

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы под театральной постановкой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при выступлении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Оборудования необходимые для реализации программы: актовый зал, ширма, прожектор, ноутбук, проектор.

2.2.2. Информационное обеспечение

Аудио и видео ролики

2.3. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в форме концерта.

2.4 Методические материалы

– методы обучения : словесный, наглядный практический;

- формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая;
- формы организации учебного занятия: беседа, открытое занятие, практическое занятие.
- педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения.

2.5 Список литературы

1. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб., 1998.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры школьников / Л. В. Артемова. - М. : Просвещение, 1991. – 127с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в школе: Пособие для работников школьных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003 .
5. Петрова Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в школе: разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М: Школьная пресса
6. Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. – М., 1988.
7. Щеткин А.В. Театральная деятельность в школе. / под редакцией О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика- Синтез. 2008.